RĪGAS TEHNISKĀ UNIVERSITĀTE

RTU studiju kurss "Vizuālā valoda: iztēle"

0L000 Liepājas akadēmija

Vispārējā informācija

Kods	LA0494
Nosaukums	Vizuālā valoda: iztēle
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Gunta Krastiņa - Docents
Mācībspēks	Herberts Erbs - Pasniedzējs
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Lai students spētu realizēt savas mākslinieciskās ieceres, viens no svarīgajiem faktoriem ir iztēles rosināšana. Dažādo mākslinieciskо stilu studēšana un tajos gūto atziņu realizēšana savos praktiskajos gleznojumos dod impulsu radošās iztēles kvalitatīvai izaugsmei. Praktiski gleznojot, students apgūst prasmes un iemaņas, kuras palīdzēs turpmākajos mākslinieciskajos uzdevumos ar kuriem tam nāksies saskarties gan studiju laikā, gan pēc tām. Iztēles gleznojumu radīšanā students pielieto ne tikai savas praktiskās mākslinieciskās prasmes, bet arī intelektuālās, kuru simbioze rada unikālu mākslas darbu. Kurss zīmēšanā dod teorētiskas zināšanas un praktiskas iemaņas, kā grafiski attēlot dažādajās tēmās iekļautos uzdevumus.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Moduļa mērķis ir radīt izpratni par iztēles gleznieciību un zīmēšanu, kas balstīta praktiskajos gleznošanas un zīmēšanā pielietojamo grafisko tehniku uzdevumos Moduļa uzdevumi: Apgūt prasmes un iemaņas, kuras palīdzēs turpmākajos mākslinieciskajos uzdevumos ar kuriem tam nāksies saskarties gan studiju laikā, gan pēc tām.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Students patstāvīgi studē mākslas stilus, kādos nodarbībās būs jāglezno iztēles gleznojums kādā no uzdotajiem mākslas stiliem, patstāvīgi organizējot vajadzīgās informācijas atlasi. Students iepazīstas ar mākslas darbiem, izdara izpēti un rada savu iztēles gleznojumu kādā no izpētītajiem mākslas stiliem auditorijā.
Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1. Ozoliņa – Nucho, A., Vidnere, M. (1999). Māksla un pašatklāsme. Mākslas terapijas nozīme veselības saglabāšanā un atgūšanā. Rīga: AGB 2. Bono,E. (2009). Sešas domāšanas cepures. Rīga: Zvaigzne ABC 3. Arnolda D. (2022) Saprast mākslu. Sešas tēmas, Zvaigzne ABC 4. Leiškalne- Roka G., Ševeļevs D.,(2022) Stils., J.Rozes apgāds 5. Demsija E. (2018), Modernā māksla, J.Rozes apgāds 6. Dempsija E. (2020) Sirreālisms, J.Rozes apgāds 7. Vilsons M., (2020), Simboli mākslā, J.Rozes apgāds 8. Skī R., (2019), Impresionisms, J.Rozes apgāds 9. Češīrs L. (2019), Pagrieziena punkti mākslā, J.Rozes apgāds 10. Rudy De Reyna, (2018), How to Draw What Yur See 11. Bert Dodson, (2016), Keys To Drawing 12. Claire Watson Garcia, (2010), Drawing For The Beginner 13. Mark Kristler, (2015), Yur Can Draw in 30 Days Papildu/Adittional: 1. Cropley,A. (2017). In Praise of Convergent Thinking. Creativity Research Journl. Vol.18. 2. Dissanayake, E. (2001) Aesthetic incunadbula. Philosophy and Literature. Vol.25, No.2 3. Gaztambide-Fernandez R.A. (2008). The Artist in Society: Understandings, Expectations, and Curriculum Implications. Curriculum Inquiry. 38 4. Andrāšs Suņogi, (2017), Lielā zīmēšanas grāmata Citi informācijas avoti/ Other sources of information: 1. https://www.booksaboutart.co.uk/collections/drawing 2. https://hinsa.art/best-tips-for-buying-art-online/?Gclid=cjwkcajwvnaybha3eiwacgndgl7mxhvfsaf_Zg2Ua6HTs46yUF0N1FrPzVexiAoPEuU_92jq6o05rxocor0qavd_bwe 3. https://news.artnet.com/art-world 4. https://www.artandobject.com/articles 5. https://www.smithsonianmag.com/tag/art/ 6. https://design,tutsplus.com the role of sketching in the design process 7. https://www.cote 77com.why is sketching(still) important(to design)? 8. https://www.hongkiat.com basic guidlinnes to produkt sketching 9. https://www.sketchbook.com
Nepieciešamās priekšzināšanas	Students izmanto iepriekšējos gleznošanas kursos iegūtās zināšanas kompozīcijā, krāsu mācībā un gleznošanas tehnikās.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs

I daļa 1.Iztēles gleznojums kubisma stilā	8	10	0	0
2.Iztēles gleznojums abstrakcionisma stilā	8	10	0	0
3.Iztēles gleznojums minimālisma stilā	6	10	0	0
4.Iztēles gleznojums fovisma stilā	6	10	0	0
5.Iztēles gleznojums dabā	6	10	0	0
II daļa 1.Priekšmeti interjerā. Interjera daļas tonāls zīmējums lietojot tonētu papīru, ogles zīmuli un baltu krīta zīmuli	6	10	0	0
2.Dekoratīvs zīmējums. Klusā dabas priekšmeti risināti siluetos ar atšķirīgām faktūrām	6	10	0	0
3.Ģipša ornamenta zīmējums ievērojot formas uzbūves attēlošanas principus	6	10	0	0
4.Drapērijas attēlojums zīmējumā balstoties uz gaismēnas teoriju	6	12	0	0
5.Zīmējums plenērā. Arhitektūras zīmēšana ar izteiktu perspektīvas ievirzi	6	12	0	0
Kopā:	64	104	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Zināšanas: - Spēj izmantot zināšanas un prasmes glezniecībā, prot izmantot zināšanas mākslas vēsturē iztēles gleznojumā.	Paredzētā mācību vielas apguve un praktisko darbu prezentācija, to prezentācija gala skatē.
Prasmes: - Spēj integrēt mākslas stilus dažādās gleznošanas tehnikās; - Spēj uzgleznot mākslinieciski augstvērtīgu gleznu, integrējot stilu.	Paredzētā mācību vielas apguve un praktisko darbu prezentācija, to prezentācija gala skatē.
Kompetence: - Ir izpratne par dažādu mākslas stilu veidošanas pamatprincipiem.	Paredzētā mācību vielas apguve un praktisko darbu prezentācija, to prezentācija gala skatē.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Praktisko darbu prezentācija	50
Eksāmens. Noslēguma darbu prezentācija	50
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	6.0	32.0	32.0	0.0		*	