

RTU studiju kurss "Dizains: iespieddarbi"**0L000 Liepājas akadēmija****Vispārējā informācija**

Kods	LA0491
Nosaukums	Dizains: iespieddarbi
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītbspēks	Ilva Magazeina-Līduma - Pasniedzējs
Mācītbspēks	Dzintra Vīriņa - Pasniedzējs
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Moduļa ietvaros studenti iepazīst drukas tehnoloģijas un praktiski apgūst iespieddarbu veidošanas procesu. Modulis sniedz teorētiskas zināšanas un praktiskas prasmes stājgrafikā, tradicionālo grafikas tehniku lietošanā drukāšanai uz papīra, dažādiem netradicionāliem materiāliem un to savienojumiem.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis: Veidot dziļāku izpratni par drukas failu sagatavošanu. Praktiski apgūt iespieddarbu veidošanas procesu. Studiju kursa uzdevumi: Sniegt teorētiskas zināšanas un praktiskas iemaņas radoši izpausties stājgrafikā, lietot tradicionālās grafikas tehnikas mākslinieciskas idejas realizācijai.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Izveidot salikumu žurnālam par mākslas tēmu un to nodrukāt. Klišeju izgatavošanas linogriezumiem, aukstai adai, kologrāfijai.
Literatūra	Obligātā/ Obligatory: 1. Carter, R. , Day, B. , Meggs, P. Typographic Design: Form and Communication. Hoboken: John Wiley & Sons, 2007. 323 lpp 2. Hellers, S. , Andersone, G. Grafiskā DIZAINA ROKASGRĀMATA. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2016. 128 lpp 3. Samara, T. Design Elements: A Graphic Style Manual. Beverly: Rockport Publishers, 2007. 272 lpp 4. https://helpx.adobe.com/pdf/indesign_reference.pdf 5. Color Woodblock printmaking. Margaret miller. Chioda-ku, Tokyo. 84 lpp. 6. Mākslinieka rokasgrāmata. Smits Rejs. Zvaigzneabc. 2007. 386 lpp. 7. Kagaine Z. Radošā domāšana vizuālajā mākslā. Zvaigzneabc. 2006. 116 lpp 8. Labacinska V. Linogriezums latviešu tēlotājmākslā.-R.:Zinātne, 1975.g., 258 lpp 9. Vanaga A. Latvijas grafika. 100 autori, attēli,gadi. Nacionālais apgāds. 2003. 120 lpp. 10. Villerušs Latviešu grāmatu grafika.- R.:Liesma, 1988.g., 11. Stājgrafika. Laima Reihmane. Rīga "Liesma" 1982. Papildu/ Additional: 1. Ambrose, G. , Harris, P. A Visual Dictionary of Graphic Design. Lausanne: AVA Publishing, 2006. 288 lpp 2. Mākslas darbu reprodukciju albūmi, monogrāfijas, katalogi 3. tps://helpx.adobe.com/pdf/illustrator_reference.pdf 4. https://helpx.adobe.com/pdf/photoshop_reference.pdf Citi informācijas avoti/ Other sources of information: 1. https://helpx.adobe.com/lv/illustrator/user-guide.html 2. https://helpx.adobe.com/lv/photoshop/user-guide.html
Nepieciešamās priekšzināšanas	Pamatprasmes vektorgrafikas un rastrgrafikas attēlu veidošanā un apstrādē.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienē studijas		Nepilna laika neklātienē studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Drukas failu sagatavošanas īpatnības (krāsu režīmi un katalogi, pārļaides, izmērzīmes, cirtnis, pēcapstrāde u.c.)	4	0	0	0
Datorizdevniecība. Salikumu veidošanas pamatprincipi.	2	2	0	0
Teksts salikumā. Teksta veidi un formēšana. Teksta stilu izmantošana.	4	6	0	0
Attēlu veidi, formāti. Attēlu izveide un apstrāde. Attēlu ievietošana un transformēšana salikumā. Objektu stili. Objektu bibliotēkas. Efekti.	6	6	0	0
Darbības ar lapām. Sagatavju veidošana un piesaiste darba lapām. Lapu numerācija. Sekcijas. Grāmatu salikums.	10	24	0	0
Slāņi un to izmantošana.	4	8	0	0
Drukas faila sagatavošana. Eksports.	2	6	0	0
Teorētiska lekcija par grafikas vēsturi, izpausmēm mūsdienās un moduļa uzdevumiem.	2	6	0	0

Iepazīšanās ar linogriezuma tehnikā radītiem mākslas darbiem, to analīze. Kompozīcijas veidošana linogriezuma tehnikai. Linoleja sagatavošana klišejas griešanai. Klišejas izveidošana. Linogriezuma nodrukāšana	8	8	0	0
Iepazīšanās ar aukstās adatas tehnikā radītiem mākslas darbiem, to analīze. Kompozīcijas iecere aukstajai adatai klišejas izveidošana Aukstās adatas drukāšana	10	18	0	0
Iepazīšanās ar kologrāfijas tehnikā radītiem mākslas darbiem. Kompozīcijas veidošana kologr. tehnikai Klišejas izveidošana kologrāfijā. Kologrāfijas nodrukāšana	6	12	0	0
Iepazīšanās ar monotipijas paraugiem un to analīze. Monotipijas drukāšana	6	8	0	0
Kopā:	64	104	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Zināšanas: - Pārzina iespieddarbu tehnoloģijas un drukas failu sagatavošanu.	Praktisko uzdevumu izpilde un eksāmens.
Prasmes: - Izvēlas un prasmīgi lieto atbilstošus grafisko lietotņu rīkus dizaina risinājumu izstrādei. - Prot profesionāli veidot iespieddarbus. - Prot veidot radošas kompozīcijas stājgrafikā un realizēt tās dažādās grafikas tehnikās – linogriezumā, aukstajā adatā, kartondrukā un monotipijā. - Spēj realizēt mākslinieciskās ieceres profesionālā līmenī.	Praktisko uzdevumu izpilde un eksāmens\.
Kompetence: - Kritiski izvērtē dizaina projekta tapšanas procesu, izmantojot studiju procesā apgūtos teorētiskos pamatus un prasmes, plāno un īsteno radošas idejas dizaina un tehnoloģiju jomā. - Izstrādā dizaina projektus, realizē māksliniecisko ideju, izmantojot datortehnoloģijas.	Praktisko uzdevumu izpilde un eksāmens.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Praktisko uzdevumu izpilde	50
Eksāmens	50
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	6.0	32.0	32.0	0.0		*	