RĪGAS TEHNISKĀ UNIVERSITĀTE

RTU studiju kurss "Formveide jaunajiem medijiem"

0L000 Liepājas akadēmija

Vispārējā informācija

Kods	LA0430
Nosaukums	Formveide jaunajiem medijiem
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Solvita Spirģe-Sēne - Lektors
Mācībspēks	Herberts Erbs - Pasniedzējs
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Studiju kurss sniedz studentiem pilnveidotu telpiskās vides izjūtu un izpratni par proporciju. Iepazīstina ar tradicionāliem veidošanas materiāliem un novitātēm, veidojot telpiskas formas objektus un izpratni par materiālu saderību. Apgūst objektu grafiskos un telpiskos risinājumus saistībā ar materialitāti. Iemācās pasniegt formas funkcionālo izteiksmību dažādos efektos un izpausmēs. Tiek radītas iemaņas telpisku objektu veidošanā, darbu secību un materiālu izvēlē.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķi: Attīstīt un pilnveidot izpratni par telpisko domāšanu un iztēli, telpisko vides uzbūvi, veidot tektonikas jēdziena izpratni. Studiju kursa uzdevumi: 1. Iegūt priekšstatu par mēroga, proporciju un struktūras veidošana telpiskos objektos. 2. Apgūt dažādu materiālu tehnisko, konstruktīvo un dekoratīvo īpašību izpēte un savstarpējās saderības un izpratnes veidošanu. 3. Apgūt maketēšanas un veidošanas tehnisko prasmi.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Asamblāža Ģeometriskās pamatformas Formu pārveide Telpisks objekts Buklets - portfolio Iepakojums Dabas formu studijas Ģeometriska ciļņa kompozīcija. Brīvs radošs veidojums Apaļskulptūra ar deformācijas iespējām
Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1. Acero Raūl. Making ceramics sculpture.2017. 2. Bergstrems, B. Vizuālā komunikācija. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2009. 3. Bishop Claire. Installation Art. 2008. 4. Blūma D., Šmite E. Kā top glezna, gravīra, skulptūra. – R., Zvaigzne ABC, 1998. 5. Brodeka Aijoko. Papīra plastika. Vizuāls ceļvedis tradicionālu un mūsdienīgu papīra meistardarbu veidošanā. Rīga: Zaigzne ABC, 2012. 6. Dempsija, E. MODERNĀ MĀKSLA. London: Jāņa Rozes apgāds, 2018. 7. Dixon, S. Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation. Cambridge, London: MIT Press, 2007. 8. Duby G., Daval J. Sculpture1.,2. – Taschen,2006. 9. Fiell Charlotte, Fiell Peter. Design Handbook: concepts, Materials, Styles. Taschen, 2006. 10. Fiell Charlotte, Fiell Peter. Design of the 20th Century. Taschen, 2001. 11. Faraut Philipe.Tehnigues of sculpture. 2015. 12. Hellers Stīvens, Geila Andersone. Grafiskā dizaina rokasgrāmata. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2016. 13. Hessenberg Karin. Sculpting basics.2005. 14. Irvine Alex Ceramic sculpture making faces.2016. 15. Jackson Paul. Cut and fold paper texstures techniques for surface design. Laurence King Publishing: 2017. 16. Leone Philibert.Working with clay. 2012. 17. Kundziņš M.Dabas formu estētika. Bionika un māksla –R.: SIA Madris, 2006. 18. Kupča, Ilze; Vītola, Ilze: Dizaina stāsti. Mācību līdzeklis dizaina pamatu apguvei. Rīga: Mākslas izglītības centrs TRĪS KRĀSAS, 2018 19. Sierra Matiass. Clay sculptures(creative clay sculptures).2015. 20. Vipers B. Mākslas likteņi un vērtības. – R.,2005. 21. 1000 sculptures og Genius. – Sirrocto, London, 2007 Papildu/Additional: 1. Art of the 20th Century. Ruhrberg, K. , Schneckenburger, M. , Fricke, C. , Honnef, K. . Koln: Taschen, 2005. 840 lppkagaine Z. „Tēlainā domāšana vizuālajā mākslā" 2005. Zvaigzne ABC 2. Kavacs V. Mākslas valodas pamati Zvaigzne ABC1999 3. Lielā simbolu enciklopēdija - R.: SIA Madris, 2004. Citi informācijas avoti/Other sources of information: Youtube.Making from clay. Youtube.Clay making methodology.
Nepieciešamās priekšzināšanas	-

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Formu veidi un uztvere	4	2	0	0
Formas izpēte - psiholoģija, simbolika, informācija	4	2	0	0
Krāsu, gaismas un ēnas ietekme uz formu	4	4	0	0
Ģeometriskās pamatformas, to veidošana un uzbūves principi	4	6	0	0
Formu saskaņošana, savienošana; Formu krāvums	4	6	0	0
Formas pārveide, neiespējamās figūras, deformācijas, mijiedarbības, kontrasti, ilūzijas	4	6	0	0
Formveides materiāli, tehnikas, modelēšana, projektēšana. Mērogs	4	6	0	0
Formas estētika, produkta iepakojums, materiāls	4	6	0	0
Ciļņa pamatnes, karkasa un pamatplaknes izveide	4	6	0	0
Darba pakāpeniska , secīga attīstīšana	4	6	0	0
Galveno pamatformu ieskicēšana	4	6	0	0
Ciļņa svarīgāko pamatmasu uzlikšana	4	6	0	0
Tālāka ciļņa formu pilnveidošana un darba plastikas apvienošana noslēguma fāzē	4	6	0	0
Galveno masu un pamatformu korekcija	2	6	0	0
Tālāka formu attīstīšana un noslēdzošā plastiskā apvienošana	2	6	0	0
APAĻSKULPTŪRA: Pilnplastikas objekta veidojums – Skulpturāls veidojums, risināts izmantojot stilizācijas paņēmienu, mērķtiecīgi paredzot tā novietošanu interjerā vai eksterjerā Skiču izveide	2	6	0	0
Pamatnes un karkasa sagatavošana	2	6	0	0
Galveno pamatformu izveidošana un nostiprināšana	2	6	0	0
Noslēdzošā plastiskā korekcija un darba pabeigšana	2	6	0	0
Kopā:	64	104	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Prot pielietot telpisko objektu izstrādes mērogos radoši jaunus materiālus , saskaņā ar tektoniski veiksmīgiem risinājumiem.	Darbu atbilstība izvirzītajam mērķim un uzdevumiem. Patstāvīgais darbs un mākslinieciskо ideju oriģinalitāte. Izpildījuma kvalitāte un pasniegšanas veids. Regulārs darbs semestra laikā. Prezentēti visi uzdotie darbi.
Spēj pielietot daudzveidīgus kompozīcijas elementus un pamatprincipus.	Darbu atbilstība izvirzītajam mērķim un uzdevumiem. Patstāvīgais darbs un mākslinieciskо ideju oriģinalitāte. Izpildījuma kvalitāte un pasniegšanas veids. Regulārs darbs semestra laikā. Prezentēti visi uzdotie darbi.
Spēj veidot, attīstīt formas un materiāla izjūtu, dimensionālo domāšanu, mākslinieciskо iztēli.	Darbu atbilstība izvirzītajam mērķim un uzdevumiem. Patstāvīgais darbs un mākslinieciskо ideju oriģinalitāte. Izpildījuma kvalitāte un pasniegšanas veids. Regulārs darbs semestra laikā. Prezentēti visi uzdotie darbi.
Prot ar veidošanas līdzekļiem attēlot nepieciešamās formas.	Darbu atbilstība izvirzītajam mērķim un uzdevumiem. Patstāvīgais darbs un mākslinieciskо ideju oriģinalitāte. Izpildījuma kvalitāte un pasniegšanas veids. Regulārs darbs semestra laikā. Prezentēti visi uzdotie darbi.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Darbu atbilstība izvirzītajam mērķim un uzdevumiem	15
Patstāvīgais darbs un mākslinieciskо ideju oriģinalitāte	15
Izpildījuma kvalitāte un pasniegšanas veids	15
Regulārs darbs semestra laikā	5
Prezentēti visi uzdotie darbi	50
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	6.0	32.0	32.0	0.0		*	