

RTU studiju kurss "Vizuālā valoda: pamati"

0L000 Liepājas akadēmija

Vispārējā informācija

Kods	LA0400
Nosaukums	Vizuālā valoda: pamati
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Solvita Spirģe-Sēne - Lektors
Mācītspēks	Nora Vilmane - Lektors
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Pēc kursa programmas apgušanas students izprot kompozīcijas veidošanas pamatkategorijas, prot tās pielietot, kā arī izprot stilizācijas nozīmi tēlotājas un lietišķās mākslas jomās un prot stilizēt dabas formas. Izmantojot savu skiču materiālu, var veidot ornamentus un tos pielietot dažādu ģeometrisku laukumu rotāšanai. Pārzina krāsu pielietošanas iespējas dažādu vizuālo efektu un noskaņu radīšanai. Pēta, analizē un prot pielietot optiskās mākslas iespējas laukumu un formas deformēšanai (op-art).
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis: Izprast mākslas darbu veidojošos pamatelementus, analizēt tos. Iepazīties un apgūt sistemātisku un mērķtiecīgu mākslas darba kompozīcijas veidošanu no ieceres līdz darba pabeigšanai. Studiju kursa uzdevumi: Apgūt mākslas darba kompozīcijas veidošanā nepieciešamos procesus: formu stilizāciju, vienkārša un sarežģīta ritma veidošanu, akcenta, harmonijas – disharmonijas pielietošanu, krāsu emocionālo iedarbību uz skatītāju, formu un laukumu attiecību apzinātu, mērķtiecīgu saskaņošanu.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Ornamentu veidošana Simetrijas, asimetrijas kategoriju apguve Laukumu proporciju analīze Laukumu attiecību apzināta izmantošana darbu noformēšanā Noskaņu veidošana ar krāsu palīdzību Op-art vizuāli efekti Eksperimenti ar krāsu Priekšmetu kompozīcija Figūru skices Portreta studijas Referāts Izstāde - skate
Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1. Bergstremis, B. Vizuālā komunikācija. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2009. 2. Drīzulis A. Anatomija māksliniekiem, Rīga, MADRIS, 2001. 3. Duglasa-Kūpere H. No krāsas līdz gleznai rokasgrāmata.- R.: Zvaigzne ABC, 2004. 4. Kavacs V. Mākslas valodas pamati Zvaigzne ABC, 1999 5. Kundziņš M. Dabas formu estētika. - R.:SIA Madris, 2004. 6. Treimane G. Dekoratīvie raksti. – R.: Zvaigzne ABC, 2002. 7. Jurjāne A. Kompozīcija. – R: Neptūns, 2005 8. Veinbahs K. Krāsu pasaule. – R.: Zvaigzne ABC, 1988. 9. Hellers Stīvens, Andersone Geila. Grafiskā dizaina rokasgrāmata. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2016. 10. Šuņogi, Andrāšs: Lielā zīmēšanas grāmata. Rīga: Zvaigzne ABC, 2016 11. Šusts V. Telpas uztvere un kompozīcija. R.: Zvaigzne, 1979. Papildu/Additional: 1. Art of the 20th Century. Ruhrberg, K. , Schneckenburger, M. , Fricke, C. , Honnef, K. . Koln: Taschen, 2005. 2. Kristis, Andreass: Krāsu mācība. Krāsu maģija mākslas pasaulē. Rīga: Zvaigzne ABC, 2015 3. Vēveris E., Kuplais M. Latvijas Etnogrāfiskajā brīvdabas muzejā. – R.: „Avots”, 1989.
Nepieciešamās priekšzināšanas	-

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienēs studijas		Nepilna laika neklātienēs studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Stilizācija kā pamatkategorija mākslas darba tapšanas procesā	4	8	2	8
Dabas formu stilizācija	2	4	0	8
Ornamenta veidošana	2	4	2	8
Simetrija, asimetrija	4	4	2	8
Laukumu savstarpējo attiecību – proporciju nozīme	4	4	2	8
Mākslas darbu kompozīcija	2	4	2	8
Darbu noformēšana	2	4	2	8

Krāsas pielietojums dažādu noskaņu radīšanai	4	8	2	8
Optiskās mākslas principu mērķtiecīga pielietošana	4	8	2	8
Optiska plaknes deformācija	2	8	2	8
Telpiska modeļa deformācija	2	8	2	8
Krāsas un to mērķtiecīgs pielietojums kompozīcijas idejas atklāšanai	6	8	2	8
Forma un krāsa	6	8	2	8
Radoša kompozīcija ar dekoratīvu risinājumu	4	6	2	8
Perspektīve	4	6	2	8
Figūru skicēšana	4	6	2	6
Karikatūra	8	6	2	10
Kopā:	64	104	32	136

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Pārvalda mākslas darba tapšanas procesu.	Darbu atbilstība izvirzītajam mērķim un uzdevumiem. Patstāvīgais darbs un māksliniecisko ideju oriģinalitāte. Izpildījuma kvalitāte un pasniegšanas veids. Regulārs darbs semestra laikā.
Prot savā radošajā darbā izmantot dažādus kompozīciju veidojošus paņēmienus.	Darbu atbilstība izvirzītajam mērķim un uzdevumiem. Patstāvīgais darbs un māksliniecisko ideju oriģinalitāte. Izpildījuma kvalitāte un pasniegšanas veids. Regulārs darbs semestra laikā. Prezentēti visi uzdotie darbi.
Spēj mērķtiecīgi veidot pamatkompozīciju mākslas darbam jebkurā mākslas nozarē.	Darbu atbilstība izvirzītajam mērķim un uzdevumiem. Patstāvīgais darbs un māksliniecisko ideju oriģinalitāte. Izpildījuma kvalitāte un pasniegšanas veids. Regulārs darbs semestra laikā. Prezentēti visi uzdotie darbi.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Darbu atbilstība izvirzītajam mērķim un uzdevumiem	15
Patstāvīgais darbs un māksliniecisko ideju oriģinalitāte	15
Izpildījuma kvalitāte un pasniegšanas veids	15
Regulārs darbs semestra laikā	5
Prezentēti visi uzdotie darbi	50
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	6.0	32.0	32.0	0.0		*	