RĪGAS TEHNISKĀ UNIVERSITĀTE

RTU studiju kurss "Rietumu mākslas vēsture"

0L000 Liepājas akadēmija

Vispārējā informācija

Kods	LA0398
Nosaukums	Rietumu mākslas vēsture
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Maija Demitere - Doktors, Docents
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Kursā tiek apskatīti mākslas darbi un mākslinieki to laikmeta kontekstā, piedāvājot studentiem izpratni, kā katrs modernās un laikmetīgās mākslas posms iekļaujas, izriet un reflektē par notiekošo sabiedrībā, politikā un tehnoloģiju attīstība.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Mērķis: attīstīt studentu prasmes un kompetences izprast un analizēt Rietumu mākslas vēsturi līdz 19. gadsimtam (ieskaitot), kā arī modernās un laikmetīgās mākslas attīstību, sasaistot to ar vēsturiskajiem, politiskajiem, zinātniskajiem un tehnoloģiskajiem kontekstiem. Uzdevumi: 1. Attīstīt kompetenci atpazīt un analizēt Rietumu mākslas vēstures posmus un to nozīmīgākos virzienus un stilus. 2. Pilnveidot prasmes sasaistīt mākslas procesus ar kultūras, sabiedrības un politikas notikumiem, izprotot to savstarpējo ietekmi. 3. Attīstīt prasmi identificēt un analizēt mākslinieku individuālo rokrakstu un ieguldījumu konkrētā laikmeta mākslas attīstībā. 4. Pilnveidot spēju strādāt ar speciālo literatūru, veidot analītisku skatījumu, kritiski izvērtēt dažādus avotus un interpretēt mākslas procesus. 5. Attīstīt prasmi argumentēti izvērtēt mākslas darbus un to izstāžu formātus, izstrādājot recenzijas un analīzes tekstus. 6. Veicināt kompetenci strādāt individuāli un komandā, motivēt komandu un uzņemties atbildību par pētījuma rezultātiem.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Studiju kursā patstāvīgais darbs ir organizēts, lai attīstītu studentu spējas patstāvīgi analizēt, interpretēt un vērtēt Rietumu mākslas vēstures procesus un mākslas darbus, kā arī sasaistīt tos ar kultūras un sabiedrības kontekstu. Patstāvīgais darbs veidots vairākos posmos, kuros studenti: 1. Analizē sakrālās gleznie cības tēmas dažādos stilos (Bizantija, gotika, renesanse, baroks), izmantojot morfoloģiskās, ikonogrāfiskās un formālās analīzes prasmes. 2. Veic mākslas darbu atpazīšanu un analīzi attēlu testā, attīstot kompetenci atpazīt mākslas darbus laikmeta un autoru kontekstā un raksturīgākās stilu iezīmes. 3. Sagatavo recenzijas un intervijas, attīstot prasmes analizēt un interpretēt mākslas procesus, izstādes un autoru radošo darbību, kā arī prasmi veidot argumentētus, kritiski pamatotus tekstus. 4. Izstrādā īsfilmu par mākslas žanriem un laikmeta iezīmēm, attīstot radošo domāšanu, prasmi strādāt komandā un demonstrēt zināšanas par mākslas vēstures procesiem, žanru estētiku un vizuālajiem kodiem. 5. Apmeklē aktuālās izstādes un mākslas notikumus, veicinot prasmi analizēt un diskutēt par mūsdienu mākslas norisēm.

Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1. Burjo, N. Attiecību estētika. Rīga: Laikmetīgās Mākslas Centrs, 2009. 2. Collings, M. This is Modern Art. London: Weidenfeld & Nicolson, 1999. 3. Hopkins, D. After Modern Art. Oxford: Oxford University Press, 2000. 4. Deviņdesmitie. Rīga: LCCA, 2010. Papildu/Additional: 1. Studijas Špikeris. Taurens, J., Kukaine, J., Svece, A., Balode, I., Kreicberga, Z., Freibergs, V. Rīga: Neputns, 2010. 2. Berger, J. Ways of Seeing. London: Penguin, 1990. 3. Archer, M. Art Since 1960. London: Thames & Hudson, 2006. 4. Art Since 1900. Foster, H., Krauss, R., Bois, Y., Buchloh, B. London: Thames & Hudson, 2004. 5. Art of the 20th Century. Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, C., Honnef, K. Koln: Taschen, 2005. 6. Lucie-Smith, E. Movements in Art Since 1945. London: Thames & Hudson, 2001. 7. Anfam, D. Abstract Expressionism. London: Thames & Hudson, 2004. 8. Rush, M. New Media in Art. London: Thames & Hudson, 2005. 9. Ades, D. , Cox, N. , Hopkins, D. Marcel Duchamp. London: Thames & Hudson, 1999. 10. Astahovska, I. , Brasliņa, A. , Celms, V. Vizionārās struktūras No Johansona līdz Johansonam. Rīga: LCCA, 2015. 11. Britt, D. Modern Art. London: Thames & Hudson, 1974. 12. Claire Bishop. Installation Art. 2008. 13. Cotton, C. The Photograph as Contemporary Art. London: Thames & Hudson, 2009. 14. Dixon, S. Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation. Cambridge, London: MIT Press, 2007. 15. Rush, M. Video Art. London: Thames & Hudson, 2007. 16. F.Leruth, M. Fred Forest's UTOPIA. Media Art and Activism. The MIT Press, 2017. 17. To Life! Eco Art In Pursuit of a Sustainable Planet. London, England: University of California Press, 2012. Citi informācijas avoti/Other sources of information: [tiešsaistē] The Journal of Aesthetics and Art Criticism: https://www.jstor.org/journal/jaestartcrit [tiešsaistē] Journal of Visual Culture: https://journals.sagepub.com/home/vcu [tiešsaistē Art Journal: https://www.jstor.org/journal/artj
Nepieciešamās priekšzināšanas	Priekšzināšanas nav nepieciešamas.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Mākslas vēsturē un tēlotājā mākslā lietotā terminoloģija, ikonogrāfiskās un morfoloģiskās analīzes principi	2	2	0	0
Antīkā māksla	2	2	0	0
Viduslaiku māksla	2	2	0	0
Renesanses un Manierisms mākslā	4	2	0	0
17. gs. māklsa (Baroks, Rokoko, Reālisms un Klasicisms)	4	2	0	0
18. gs. māksla kā 17. gs. turpinājums un transformācija	4	2	0	0
Rietumeiropas vēstures pārskats	4	2	0	0
Modernās mākslas aizsākumi, posmi, galvenie mākslinieki un izcelti mākslas darbi. Notikumi sabiedrībā un politikā, kas veicina modernās mākslas aizsākumus un attīstību.	4	2	0	0
Laikmetīgās mākslas aizsākumi, posmi, galvenie mākslinieki un izcelti mākslas darbi. Notikumi sabiedrībā un politikā, kas veicina laikmetīgās mākslas aizsākumus un attīstību	4	2	0	0
Attiecību māksla. Performance, zemes māksla, vides māksla, māksla ārpus galerijām. Instalāciju māksla. Māksla kā pieredze. Jaunas lomas gan mākslinieciem, gan skatītājiem, sabiedrībai, gan kuratoriem.	8	2	0	0
Mediju mākslas aizsākumi. Foto, video, skaņas, imersīvu instalāciju mākslas aizsākumi.	4	2	0	0
Mediju māksla. Digitālā māksla. Tehnoloģiju attīstība. Galvenie mākslinieki un izcelti mākslas darbi.	4	2	0	0
Mākslas darba un izstādes kritiska novērtēšana, komentēšana. Zinātniska un žurnālistikas teksta atšķirības. Recenzijas uzbūve, veidi, piemēri. Recenzijas salīdzinājums ar gadījuma pētījumu	4	2	0	0
Sakrālās glezniecības tēmas interpretācija Bizantijas mākslā, gotikā, renesansē un barokā. Katrā no stiliem jāatrod vismaz viens raksturojošs paraugs un to jāanalizēt pēc morfoloģiskās, ikonogrāfiskās un formālās analīzes principiem, ņemot vērā katram stilam raksturīgās iezīmes, autora rokrakstu, laikmeta kontekstu, interpretācijas savdabību.	2	4	0	0
Orientēties mākslas vēstures atslēgvārdos, vadošo personību daiļradē. Spēja atpazīt mākslas darbus laikmeta un mākslinieka daiļrades kontekstā. Mākslas stilu un virzienu raksturīgāko iezīmju atpazīšana.	2	4	0	0
Padziļināta iepazīšanās ar kāda mākslinieka (grupas) radošo darbību, izstāžu iekārtojumu un pasniegšanu un to padziļināta izpēte intervijas un/vai recenzijas veidā.	2	10	0	0
Sakrālās glezniecības tēmas interpretācija Bizantijas mākslā, gotikā, renesansē un barokā. Katrā no stiliem jāatrod vismaz viens raksturojošs paraugs un to jāanalizēt pēc morfoloģiskās, ikonogrāfiskās un formālās analīzes principiem, ņemot vērā katram stilam raksturīgās iezīmes, autora rokrakstu, laikmeta kontekstu, interpretācijas savdabību.	2	6	0	0
Aktuālo izstāžu un mākslas notikumu apmeklēšana. Izstādes recenzijas un viena izvēlētā gadījuma pētījuma raktiska sagatavošana.	2	10	0	0

Izlasīt Nikolā Burjo “Attiecību estētika” (140 lpp. latviešu valodā). Uzrakstīt eseju par izvēlētiem Burjo piedāvātiem mākslas darbiem, idejām, attiecību mākslas attīstības pagrieziena punktiem un/vai nozīmi.	2	16	0	0
Grupā veidot scenāriju, plānu īsfilmai, kā arī realizēt īsfilmu pēc sagatavotā scenārija. Īsfilma prezentēta publiskā skatē. Filma reprezentē izvēlētu mākslas žanru, žanra elementus, estētiku un/vai laikmeta iezīmes.	2	28	0	0
Kopā:	64	104	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
* Iegūst padziļinātas zināšanas par Rietumu mākslas vēstures attīstību, galvenajiem virzieniem un stiliem līdz mūsdienām, kā arī par laikmetīgās un mediju mākslas tendencēm. * Attīsta prasmi patstāvīgi analizēt un interpretēt mākslas darbus, izprotot to saikni ar laikmeta kultūras, sabiedrības un politikas procesiem. * Pilnveido spēju lietot analītisku un kritisku pieeju, vērtējot mākslas darbus un to nozīmi dažādos vēsturiskos kontekstos. * Apgūst prasmes strādāt ar speciālo literatūru, atlasīt, analizēt un izmantot dažādus informācijas avotus, kā arī veidot argumentētus un analītiskus tekstus (recenzijas, esejas, pētījumi). * Attīsta spēju strādāt gan individuāli, gan komandā, motivēt sevi un citus, uzņemties atbildību par pētījuma procesu un rezultātu. * Izprot mediju un digitālās mākslas ideju un tehnoloģiju attīstību un spēj analizēt to lomu mūsdienu sabiedrībā un kultūrā.	Studentu sniegums tiek vērtēts, izmantojot gan formatīvo, gan summatīvo vērtēšanu, kas ietver dažādus rakstu darbus, prezentācijas, grupas darbus un eksāmenu. Vērtēšanas kritēriji: Spēja laikus iesniegt darbus atbilstoši prasībām un kvalitātes standartiem. Spēja radoši un argumentēti analizēt un interpretēt mākslas procesus, darbus un izstādes. Kritiska domāšana, avotu analīze un argumentācijas prasmes. Spēja strādāt individuāli un komandā, uzņemties atbildību par darbu un rezultātu. Prezentācijas un darba noformējuma atbilstība akadēmiskajām prasībām.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Rakstu darbs – mākslas darba radoša analīze / recenzija	13
Rakstu darbs – izstādes radoša analīze / recenzija	13
Rakstu darbs – eseja “Attiecību estētika”	14
Praktiskais darbs (gleznojumi, zīmējumi, skices) ar prezentāciju seminārā, balstoties uz studentu veikto pētījumu un izstrādātajām tematiskām prezentācijām, kurās tie iepazīst Rietumu mākslas vēsturi līdz 19. gs. beigām.	30
Eksāmena darbs – īsfilma par izvēlētu mākslas žanru, žanra elementiem, estētiku, laikmeta iezīmēm	30
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	6.0	32.0	32.0	0.0		*	