

RTU studiju kurss "Dramatizējuma veidošanas pamati"**0L000 Liepājas akadēmija****Vispārējā informācija**

Kods	LA0238
Nosaukums	Dramatizējuma veidošanas pamati
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Zanda Gūtmane - Doktors, Profesors
Mācībspēks	Rasa Bugavičute-Pēce - Pasniedzējs
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Kurss paredz dramaturģijas tekstu likumsakarību izpēti, tajos pielietoto paņēmieni apzināšanu un pielietošanas praksi. Studējošajiem jāizzina dramaturģijas nozīme visās ar skatuves mākslu saistītajās jomās. Kursā studenti iepazīsies ar scenāriju veidiem, dramaturģiskajiem modeļiem, tēlu konstrukcijām, nozarē lietoto terminoloģiju un tehnoloģiskajiem risinājumiem. Studenti attīstīs iemaņas dramaturģiska materiāla attīstīšanā, strādājot ar literāra darba dramatizēšanu un savu individuālo ideju.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis: Iegūt izpratni par dažādiem dramaturģijas jaunrades veidiem un specifiku, nozarē lietotajiem terminiem. Iegūt izpratni par dramaturģisku konstrukciju pamata elementiem, to vietu kopējā skatuves darba izveides procesā, par dramatizējuma pamatprasībām. Apgūt raksturu, dialogu, notikumu izstrādāšanas prasmes – forma, tehnoloģiskie risinājumi. Visu apgūt praktiskos uzdevumos. Studiju kursa uzdevumi: - Analizēt dažādus dramaturģiskus darbus un dramatizējumus. - Praktizēties dramaturģiska teksta un dramatizējumu rakstīšanā.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Atsevišķu raksturu, to galeriju izveide, sižeta izveide. Sagatavju izveide skatuves tekstiem. Sagatavju izveide skatuves tekstiem. Radošās domāšanas atbrīvošana uzdevuma / pasūtījuma priekšā. Pasākuma scenārija pamatrāmja un tekstu izveide. Īsfilmas scenārija sagatavju izveide. Dejas izrādes libreta sagatave.
Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1. Aristotelis. Poētika. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2008. 2. Field, Syd. Screenplay: The Foundations of Screenwriting. Delta, 2005. 3. Gundars, Lauris. Dramatika jeb Racionālā poētika. Darbīnca, 2015. 4. Jeffrey, Stephen. Playwriting: Structure, Character, How and What to Write. UK: Penguin Books, 2013 5. Jenkins, Linda Walsh. The process and principles of playwriting. USA: The 90-Day Novel Press, 2017 Papildu/Additional: 1. Egri, Lajos. Art of Dramatic Writing, BN Publishing. 2009 2. Lavandier, Yves. Writing Drama, Le Clown & l'Enfant. 2005 3. Corbett, David. The Art of Character. Penguin, 2013 4. Dunne, Will. The Dramatic Writer's Companion. Chicago, 2009 5. Hausmanis, Viktors. Latviešu drāmas sākotne. Rīga: Zinātne, 2009 6. Lehman, Hanss-Thies. Postdramatic Theatre. London and New York: Routledge, 2006
Nepieciešamās priekšzināšanas	-

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Dramaturģijas žanru specifika un koncepta korelācija. Skatuves tekstu formas.	2	6	0	0
Sūtījums, tā radīšanas un nepieciešamības koncepts.	2	6	0	0
"Rakstnieka bloka" pārvarēšanas piemēri, izmantojot radošās rakstniecības treniņus.	2	6	0	0
Dramaturģiska darba rakstīšanas pamatu pielāgošana adaptācijas un / vai dramatizējuma izveidē.	2	6	0	0
Rakstura veidošanas pamata elementi, to nozīme dramatizējuma veidošanā.	2	6	0	0
Darbība, notikums, to sazobes likumsakarības.	2	6	0	0
Stāstījuma veidošana dramaturģiskā darbā.	2	6	0	0
Dialogu veidošanas pamati, to pārvēršana darbībā.	2	4	0	0
Dramaturga prakses palīgtekstu formas.	2	4	0	0
Dramaturģiska darba rakstīšanas pamatu pielāgošana pasākuma scenāriju izveidē.	2	4	0	0
Dramaturģiska darba rakstīšanas pamatu pielāgošana TV un kino scenāriju izveidē.	2	4	0	0
"Bezvārdu" dramaturģija, horizontālais teātris un dramaturga vieta tajā, iespēju bezgalība.	2	2	0	0

Kopā:	24	60	0	0
-------	----	----	---	---

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
* Studenti izprot dramaturģijas lomu skatuves mākslas gala rezultātā – izrādē. * Spēj realizēt savas idejas dramaturģiskuma veidošanā. * Studenti izprot raksturu uzbūves prasības, tēlu konstrukcijas, dialogu veidus, dramaturģisku situāciju modelēšanu. * Studenti pārzina nozarē lietoto terminoloģiju, tehnoloģiskos risinājumus un ir attīstījuši lugas un scenārija veidošanas iemaņas.	Kursa vērtējums veidojas summatīvi – visu darbu izpildes rezultātu (ietverot līdzdalību lekcijās (80%), semināros un praktiskajos darbos (100%) un eksāmena darbu sasummējumā.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Aktīvs darbs semināros un praktiskajos darbos	50
Eksāmens	50
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	12.0	12.0	0.0		*	