

RTU studiju kurss "Mākslinieciskā jaunrade"**01T00 Arhitektūras un dizaina institūts****Vispārējā informācija**

Kods	AD0166
Nosaukums	Mākslinieciskā jaunrade
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles; Brīvās izvēles
Atbildīgais mācītājs	Gunta Zommere - Docents (praktiskais)
Apjoms daļās un kredītpunktos	2 daļas, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Studiju kurss ir dizaina studiju pamatkursa turpinājums un orientēts uz oriģinālu tekstīliju, modes dizaina, ādas priekšmetu, koklietu, metāldizaina priekšmetu un kolekciju modelēšanu. Radoši eksperimenti, alternatīvi risinājumi izmaksu, estētisko īpašību un materiālu īpašību saskaņošanai un optimālo variantu noteikšanai. Materiālu īpašību saderības pētījumi. Risinājumus prezentē gan individuāli, gan kā grupas darba rezultātus.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Mērķis: veicināt un attīstīt studenta radošās spējas un praktiskās iemaņas unikālu ideju realizēšanā materiālā, veidojot dizaina priekšmetus. Uzdevumi: 1. Nodrošināt prasmju iegūšanu veidot mākslinieciski augstvērtīgas un izteismīgas kompozīcijas, apzināti lietojot virsmu veidošanas principus un paņēmienus. 2. Attīstīt spēju turpmāk pielietot iegūtās zināšanas un prasmes dizaina priekšmetu un interjera projektēšanas nodarbībās un ikdienas darbā.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	1. daļa. Pastāvīgajā darbā studenti izstrādā virsmas, ievērojot kompozīcijas principus un paņēmienus, lietojot atšķirīgus kompozīcijas elementus, materiālus un izgatavošanas tehnikas, liekot akcentu uz unikalitāti un kvalitatīvu izpildījumu. Uzdevumu izpilde atbilstoši nodarbību tēmām. Kompozīcijas noformē uz planšetēm; materiāls un izpildīšanas tehnika brīvi izvēlēta. 2. daļa. Pastāvīgajā darbā studenti izstrādā unikālu dizaina priekšmetu vai 3-5 priekšmetu kolekciju, liekot akcentu uz unikālu virsmu veidošanu, funkcionalitāti un kvalitatīvu izpildījumu.
Literatūra	Obligātā / Obligatory: 1.Susan Brandeis. The Intentional Thread: A Guide to Drawing, Gesture, and Color in Stitch. – Schiffer, 2019 2.Kupča, Ilze, Dizaina stāsti : Rīga : Mākslas izglītības centrs TRĪS KRĀSAS, 2018 - 117 lpp. 3.St. Clair, Kassia. Krāsu slepenā dzīve / Rīga : Zvaigzne ABC, 2021 - 319 lpp. 4. Eiseman, Leatrice. The complete color harmony. Beverly, MA : Rockport Publishers, 2017 - 216 pp. 5.Andra F. Stanton. Dimensional Cloth: Sculpture by Contemporary Textile. - Schiffer; 2018 Papildus / Additional: 6. Jerstorp, Karin. The textile design book: London: A & C Black, 2000 - 160 lpp. 7. Kapsali V. Biomimetics for designers. Thames&Hudson, London, 2021 - 240 pp, ISBN:9780500296387 8. Josephine Steed, Frances Stevenson. Basics Textile Design 01: Sourcing Ideas: Researching Colour, Surface, Structure, Texture and Pattern. - AVA Publishing, 2012 9. E. Ashley Rooney. Artistry in Fiber, Vol. 2: Sculpture. - Schiffer, 2017 10. Ann Small. Textile Artist: Layered Cloth, The: The Art of Fabric Manipulation (The Textile Artist). - Search Press, 2017 11. Valerie Hughes. Textile Artist: Felt & Fibre Art, The: A practical guide to making beautiful felted artworks. - Search Press, 2015 12. D.A. Lauer, S. Pentak. Design Basic. 6-th. ed. – London: Wadsworth, 2005. 13. M. Hampshire, K. Stephenson. Circles and dots. Communicating with pattern. – Mies: RotoVision. 2006. 14. M. Hampshire, K. Stephenson. Stripes. Communicating with pattern. – Mies: RotoVision. 2006. 15. Terry Lee Stone. Color Design Workbook. A Real –World Guide to Using Colour in Graphic Design. Rockport Publishers. USA, 2006. 16. Anderson Feisner. Colour. How to use Colour in Art and Design. Laurence King Publishing. London, 2006. ISBN: 1-85669-441-0, pp.182. 17. Kristis A. Krāsu mācība. Krāsu maģija mākslas pasaulē. – Rīga: Zvaigzne ABC, 2015. – 171.lpp. 18. Smits R. Mākslinieka rokasgrāmata. – Rīga: Zvaigzne ABC, 2007. – 386 lpp. 19. E. Ozola. Krāsas. Uztvere un iedarbība. Jumava. – Rīga, 2006.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Mākslinieciskā kompozīcija un formas.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Virsmu veidošanas metodes. Virsmu kompozīcijas principi un elementi.	4	4	0	0
Virsmu veidošanā lietojamie materiāli un tehnikas. Materiālu īpašību saderība.	4	4	0	0
Punkts kā virsmas kompozīcijas elements.	4	4	0	0
Līnija kā virsmas kompozīcijas elements. Līniju veids, uzbūve un struktūra.	4	4	0	0

Virsmas ritojums un pinums.	4	4	0	0
Virsmas faktūra, struktūra, tekstūra.	4	4	0	0
Krāsa kā kompozīcijas elements. Krāsas pamatraksturotāji. Krāsu salikumi.	4	4	0	0
Elementu vienotība, centrs un līdzsvars virsmas kompozīcijā.	4	4	0	0
Virsmas elementu un kopējā izmēra attiecības, mērogs un proporcijas.	4	4	0	0
Unikāla priekšmeta un priekšmetu kolekcijas izstrāde, integrējot dažādas virsmu veidošanas metodes.	44	44	0	0
Kopā:	80	80	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Spēj atpazīt, definēt, salīdzināt, izvērtēt un kritizēt virsmu veidošanas kompozīcijas principu un elementu lietojumu, to savstarpējo mijiedarbību un izpausmi kompozicionālajos risinājumos dizaina objektos un mākslā.	Patstāvīgais darbs – virsmu veidojošo elementu un kompozicionālo risinājumu analizēšana un tēmai atbilstošu pētījumu veikšana. Virsmu veidošana atbilstoši uzdevumiem un tēmām.
Spēj analizēt materiālu īpašības un izpildījuma tehnikas, kā arī izvēlēties konkrētai tēmai atbilstošus materiālus un izpildījuma tehnikas vēlamu virsmas efektu sasniegšanai.	Patstāvīgais darbs – radošs dažādu izpildījumu tehniku pielietojums virsmu veidošanā atbilstoši uzdevumiem un tēmām.
Spēj lietot tradicionālus un netradicionālus materiālus un izpildījuma tehnikas, savstarpēji tās kombinēt un papildināt. Spēj veikt radošus eksperimentus un demonstrēt praktiskas iemaņas mākslinieciski augstvērtīgu virsmu kompozīciju izstrādē.	Patstāvīgais darbs – radoša un eksperimentāla virsmu veidošana atbilstoši uzdevumiem un tēmām, lietojot dažādus materiālus un izpildījuma tehnikas. Prezentēt grupai tradicionālas un/vai netradicionālas izpildījuma tehnikas vai materiālus, piedāvāt eksperimentālus risinājumus.
Spēj lietot dažādus kompozīcijas elementus un to organizēšanas principus atsevišķu virsmas kompozīciju un unikālu dizaina priekšmetu un to kolekciju veidošanas uzdevumos.	Patstāvīgais darbs – radoša un eksperimentāla virsmu veidošana atbilstoši uzdevumiem un tēmām, pielietojot dažādus kompozicionālos risinājumus.
Spēj izskaidrot un pamatot savu ideju, tās risinājumu, izvēlētos kompozīcijas elementus, organizēšanas principus un paņēmienus, materiālu izvēli.	Regulārs darbs semestrī. Pastāvīgo darbu un eksāmena darba prezentācija.
Spēj praktiski izgatavot mākslinieciski augstvērtīgu priekšmetu/priekšmetu kolekciju, integrējot dažādas virsmu veidošanas metodes (idejas prezentācija, materiālu un izgatavošanas tehniku izvēle, virsmu un formu paraugu, krāsu salikumu, skiču izstrāde; izstrādājumu izgatavošana un prezentācija).	Eksāmenā demonstrēta prasme veidot radošu, pētījumos un eksperimentos balstītu, kompozicionāli pamatotu tēmai atbilstošu priekšmetu ar akcentu uz virsmas veidošanu un apstrādi, lietojot atbilstošus materiālus, izgatavošanas tehnikas, kompozīcijas elementus un to organizēšanas paņēmienus.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Patstāvīgais darbs - atbilstība uzdevumiem	15
Patstāvīgais darbs - dizains/oriģinalitāte	15
Patstāvīgais darbs - izpildījuma tehniskā kvalitāte un pasniegšanas veids	15
Regulārs darbs semestra laikā	5
Eksāmena uzdevums un tā prezentācija	50
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi			Brīvās izvēles pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	20.0	0.0	20.0		*			*	
2.	3.0	0.0	0.0	40.0		*			*	