

RTU studiju kurss "Vides koloristiskā modelēšana"**01T00 Arhitektūras un dizaina institūts****Vispārējā informācija**

Kods	AD0165
Nosaukums	Vides koloristiskā modelēšana
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles; Brīvās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Silvija Kukle - Habilitētais doktors, Vadošais pētnieks
Mācītspēks	Agnese Oleksāne - Lektors
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Students lekcijās un patstāvīgi apgūst kluso dabu gleznošanu ar sedzošām krāsām. Nodarbībās apskatīti un praktiski pielietoti dažādi glezniecības stili un tehnikas. Pētītas un eksperimentēts ar vides koloristiskās modelēšanas tehniskajiem paņēmieniem, piemēram, kā panākt objektu apjomu, formu, gaismēnu, refleksu, faktūras, dažādu triepienu efektus, kā radīt materialitāti, strādājot plaknē (2D). Studiju kursa ietvaros tiek apgūta arī darba vietas organizācija, glezniecības materiālu un instrumentu specifika.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis ir sniegt zināšanas un prasmes kompozīcijā un formu, krāsu risinājumos, gaismu, faktūru, stilu, atveidošanā, objektu analizē un to attēlošanā. Studiju kursa uzdevumi: 1. Sniegt teorētiskas un praktiskas zināšanas par klusās dabas gleznošanas pamatjēdzieniem, principiem un paņēmieniem. 2. Attīstīt studējošajos prasmi brīvi darboties ar sedzošām krāsām - guašu, temperu, akrilu vai eļļu. 3. Iepazīstināt studējošos ar atšķirībām, gleznojot uzstādījumu pie mākslīgā apgaismojuma un dienas gaismas dabīgā apgaismojuma. 4. Veidot izpratni un prasmes orientēties dažādos mākslas stilu darbos, izprast autora pamatideju un spēt to interpretēt. 5. Attīstīt studējošajos spēju studiju kursā iegūtās zināšanas un prasmes kolekciju projektēšanas nodarbībās.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Pastāvīgajā darbā studenti individuāli izstrādā 4 dažādu veidu gleznošanas kompozīcijas. Patstāvīgi izvēlēlas 4 darbu oriģinālus (ziedi, klusā daba, kubisma un fovisma virziena autoru darbi), glezno šo darbu interpretācijas.
Literatūra	Pamata literatūra Ekserdžian David. Still Life Before Still Life. Yale University Press, 2018 John Gage. Colour and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction. University of California Press, 335 pages, 1999 Šusts, Voldemārs. Telpas uztvere un kompozīcija / R.: Zvaigzne, 1979. -127 lpp. Papildliteratūra Pētersons J. Mūsdienu interjers; Kompozīcija vai improvizācija - R., Liesma, 1978. - 175 lpp. David Hornung. Colour: A Workshop for Artists and Designers. Laurence King Publishing, 168 pages, 2005 Victoria Finlay. Color: A Natural History of the Palette. Random House Trade Paperbacks, 464 pages, 2003
Nepieciešamās priekšzināšanas	Studiju kursa apguvei nav nepieciešamas priekšzināšanas, bet pakāpeniski jāizmanto zināšanas, kuras apgūtas kompozīcijā un zīmēšanā

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienēs studijas		Nepilna laika neklātienēs studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Ievads. Vides koloristiskās modelēšanas studiju kurss.	2	2	0	0
Eksperimenti ar krāsu, skicēšana.	4	4	0	0
Klusā daba.	4	4	0	0
Baltā klusā daba.	4	4	0	0
Latviešu mākslinieku darbu kopiju veidošana. Klusā daba "kopija".	4	4	0	0
Fovistu darbu interpretācija. Klusā daba „fovisms”.	4	4	0	0
Fovisms kā mākslas virziens. Fovistu darbu analīze.	4	4	0	0
Klusā daba „kubisms”.	4	4	0	0
Kubisms kā mākslas virziens. Tā ideju apskats.	4	4	0	0
Uzstādījums „ziedu kompozīcija”.	4	4	0	0
Darbu skate.	2	2	0	0
Kopā:	40	40	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Spēj atpazīt un realizēt vides koloristiskās modelēšanas pamataspektus, kā arī galvenos gleznošanas tehnikas principus un paņēmienus.	Gan lekcijās, gan patstāvīgi izstrādāto praktisko darbu gaitā tiek vērtēta katra indivīda izaugsme darba procesā.
Spēj brīvi darboties, gleznojot ar sedzošām krāsām- guašu, temperu, akrilu vai eļļu.	Gan lekcijās, gan patstāvīgi izstrādāto praktisko darbu gaitā tiek vērtēta katra studenta izaugsme gleznošanas uzdevumu realizācijā.
Spēj izskaidrot un pamatot savu risinājumu, tā ideju, izvēlētos kompozīcijas principus un gleznošanas paņēmienus.	Gan lekcijās, gan patstāvīgi izstrādāto darbu skates laikā studentam jāprot izskaidrot uzdevuma prasības un savu risinājumu atbilstību tam.
Spēj integrēt dažādu mākslas stilu jaunrades pamatprincipus uzdevumos.	Gan lekcijās, gan patstāvīgi izstrādāto praktisko darbu gaitā tiek vērtēta katra studenta izpratne gleznošanas uzdevumu realizācijā.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Darbs lekcijās	40
Patstāvīgais darbs	20
Skate	40
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi			Brīvās izvēles pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	0.0	0.0	40.0	*			*		