

RTU studiju kurss "Grafiskās analīzes pamati"

01T00 Arhitektūras un dizaina institūts

Vispārējā informācija

Kods	AD0161
Nosaukums	Grafiskās analīzes pamati
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītbspēks	Dina Baumanē - Pasniedzējs
Mācītbspēks	Elīna Elere - Lektors
Apjoms daļās un kredītpunktos	2 daļas, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Studiju kursa ietvaros studenti attīstīta zīmēšanas tehniskās prasmes, uzkrāj pieredzi un teorētiskas zināšanas, izkopj meistarības tehniskos paņēmienus, kas nepieciešami apgūstamajai specialitātei. Zīmēšanas uzdevumi tiek veikti strādājot mācību darbnīcā veicot detalizētas kompozīcijas, skicējot no dabas, radoši interpretējot tās formas. Uzdevumi sastādīti atbilstoši izvēlētajai specialitātēm („a” un „b” varianti).
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis ir attīstīt prasmi risināt profesionālus uzdevumus, izmantojot tēlotājas mākslas paņēmienus, atbilstoši izvēloties un pielietojot dažādus grafiskās izteiksmes līdzekļus, sniegt studentiem teorētiskas zināšanas un praktiskas iemaņas dažādo 3-dimensionālo objektu un telpas grafiskās attēlošanā 2-dimensionāla plaknē, zīmējot no dabas un pēc iztēles. Studiju kursa pamatu uzdevumi ir pilnveidot studentu zīmēšanas tehniskās iemaņas, attīstīt prasmi analizēt apkārtējās vides objektu un to daļu savstarpējās proporcijas un konstruktīvo uzbūvi, iepazīstināt ar zīmēšanas tehniku dažādiem veidiem, veicināt iegūto zināšanu un tehnisko prasmju izmantošanu patstāvīgos darbos.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Katras apskatāmās tēmas ietvaros studenti patstāvīgi un pēc pedagoga norādēm veic mājas uzdevumus un klauzūras. Studenti regulāri atskaitās par mājas darbu izpildi. Mājas darbi un klauzūras tiek vērtēti ar atzīmi.
Literatūra	A. Deineka „Mācieties zīmēt”, Latvijas Valsts izdevniecība, Rīgā, 1963. g. A. Drīzulis „Anatomija māksliniekiem”, Rīga, MADRIS, 2001. g. M. Ozoliņš „Perspektīve un ēnu teorija”, Rīga, Zvaigzne, 1979. g. Roselien Steur, Koos Eissen. Sketching: The Basics. BIS Publishers, 2011. Roselien Steur, Koos Eissen. Sketching: drawing techniques for product designers. BIS Publishers, 2008. Scott Robertson, Thomas Bertling. How To Draw: Drawing And Sketching Objects And Environments From Your Imagination. Scott Robertson, Thomas Bertling. Designstudio Press, 2013.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Studiju kursa apguvei nepieciešamas pamatiemaņas vienkāršu ģeometrisku priekšmetu konstrukcijā, kā arī izpratne par perspektīvu, kompozīciju un priekšmetu proporcijām.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakst stundas	Patstāv. darbs	Kontakst stundas	Patstāv. darbs
1. Vienkāršu ģeometrisku priekšmetu grupa.	8	8	0	0
2. a/b. Sadzīves priekšmetu skicēšana. Klusā daba no vienkāršiem sadzīves priekšmetiem.	10	10	0	0
3. a. Drapērija / b. Vienkārša mēbeļu moduļa zīmēšana. Sagāzts krēsls/galds.	10	10	0	0
4. a. Apgērbu zīmējums. Drapējuma veidi. / b. Telpiska struktūra no vienkāršiem, vienādiem priekšmetiem.	6	6	0	0
5. a/b. Sarežģīta klusā daba.	8	8	0	0
6. a. Ģeometrisku priekšmetu grupas telpisks attēlojums. / b. Priekšmetu grupas attēlojums. Siluets un plāni.	6	6	0	0
7. a. Klusā daba ar aksesuāriem. / b. Telpisks krēsla zīmējums.	8	8	0	0
8. a. Atsevišķu cilvēka figūras daļu zīmējumi. / b. Telpiskā struktūra no atšķirīgiem, vienkāršiem priekšmetiem.	8	8	0	0
9. a. Ģipša galva. Sejas detaļas. Dzīva cilvēka galva. / b. Interjera zīmējums. Frontāla perspektīve.	8	8	0	0
10. a. Dzīva cilvēka figūra. / b. Interjera zīmējums. Stūra perspektīve ar 2 satekļpunktiem.	8	8	0	0
Kopā:	80	80	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Spēj attēlot priekšmetu lineāro konstrukciju. Iekšējās struktūras izpratne.	Darbs tiek analizēts studenta klātbūtnē darba gaitā un noslēguma skatē. Semestra darbu fināla prezentācija/skate.
Spēj grafiski reprezentēt objektu konstruktīvo uzbūvi un attēlot objekta/u formas raksturu un īpašības ar tonāla zīmējuma paņēmieniem.	Darbs tiek analizēts studenta klātbūtnē darba gaitā un noslēguma skatē. Semestra darbu fināla prezentācija/skate.
Izprot kopformu un apgaismojuma loģiku.	Darbs tiek analizēts studenta klātbūtnē darba gaitā un noslēguma skatē. Semestra darbu fināla prezentācija/skate.
Spēj uzzīmēt plastiskas formas raksturojumu, attēlojot cilvēku kustībā.	Darbs tiek analizēts studenta klātbūtnē darba gaitā un noslēguma skatē. Semestra darbu fināla prezentācija/skate.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Semestra darba regularitāte	10
Semestra darbu profesionalitāte un kvalitāte	80
Semestra darbu fināla prezentācija/skate	10
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	0.0	0.0	80.0		*	
2.	3.0	0.0	0.0	80.0		*	