

RTU studiju kurss "Krāsu un formu loģika. Formveide"**01T00 Arhitektūras un dizaina institūts****Vispārējā informācija**

Kods	AD0158
Nosaukums	Krāsu un formu loģika. Formveide
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Andra Ulme - Doktors, Profesors
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV, EN
Anotācija	Studiju kurss uzskatāms par sava veida ievadu rūpniecisko kolekciju un interjera dizaina projektēšanā, jo: sniedz padziļinātas zināšanas par krāsu, un formu loģiku un vispārējās kompozīcijas pamatprincipiem., kā arī studiju kurss apskata krāsu teoriju, materiālu faktūras un tekstūras integrāciju formu dizainā, krāsu un apjomu proporcijas, izteiksmīgas formas izveidošanas pamatprincipus. Tiek apskatīta un analizēti uzsvērtā arhitektūras, lietišķās mākslas un dizaina darinājumu kolekciju galvenie faktori un to kopsakarības, kas iezīmē izpratni un domāšanas kvalitāti dizainera profesijā, spējot saskatīt šīs kopsakarības. Studiju kurss ir teorētisko lekciju kurss, kura saturu studējošie apgūst gan lekciju laikā, gan izpildot praktiskos mājas darbus. Viela padziļināti jāapgūst, patstāvīgi studējot literatūru un citus informācijas avotus. Paraleli vielas secīgai apguvei studenti izstrādā 4 patstāvīgus praktiskos darbus, kā arī kārtu praktisko eksāmenu kursa nobeigumā, veidojot dizaina apjoma un/vai interjera dizaina telpas kompozīcijas materiālā un maketos.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmes	Mērķis: sniegt padziļinātas zināšanas par formas vizuālajiem un ekspresīvajiem aspektiem, krāsu teoriju, kā arī dažādo kompozīcijas principu un elementu kopsakarībām dizaina un mākslas jaunradē. Uzdevumi: - nodrošināt prasmi veidot mākslinieciski pārliecinošas un izteiksmīgas kompozīcijas, apzināti lietojot formveides pamatprincipus un paņēmienus; - sniegt spēju turpmāk lietot šīs zināšanas un prasmes rūpniecisko kolekciju projektēšanas nodarbībās; - nodrošināt spēju praktiski izstrādāt un demonstrēt dizaina apjomu un telpas kompozīcijas.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Pastāvīgajā darbā studenti individuāli izstrādā dizaina apjoma un/ vai telpas kompozīcijas. Konsultāciju laikā demonstrē un analizē 4 darbus: 1. Izteiksmīga apjoma kompozīcija - telpiska forma brīvi izvēlēta materiālā, mērogs un izmērs nav reglamentēti; 2. Abstrakta telpiska kompozīcija, atspoguļojot objekta strukturālās un ekspresīvās uzbūves metodes, lietojot kompozīcijas formas pamatprincipus. Dota nosacīta vides situācija. Makets uz 30x30 cm lielas pamatnes, cilvēks kā mēroga elements; 3. Krāsu aplis. Makets uz 30x30 cm lielas pamatnes; 4. Krāsu salikumu analīze - praktisks darbs, izmantojot krāsu teorijā apskatītos 6 krāsu salikumus. Eksāmena kompozīcijas tēma reglamentēta satura ziņā, kuru piesaka īsa tēlaina frāze, un formālajā ziņā - jālieto viena no formas organizācijas shēmām. Makets uz pamatnes.
Literatūra	Obligātā/Obilgatory: 1. Bergstrem, Bū. Vizuālā komunikācija. – Rīga: J. Roze, 2009. 2. Hellers S., Andersone, G. Grafiskā dizaina rokasgrāmata. – Rīga: J. Roze, 2016. 3. Kesperšaks V. Kaligrāfija 24 stundās. – Rīga: Zvaigzne ABC, 2015. 4. Šusts, Voldemārs Telpas uztvere un kompozīcija. – Rīga: Zvaigzne, 2005. 5. Bilz S., Mischler M. The Little Know-It-All. – Media Matrix, 2005. 6. Hellers S., Andersone, G. The typography idea book. – London: Laurence King London, 2016. 7. Muller-Brockmann, J. Grid systems. – Media Matrix, 8. Nichel K. Ready to Print. – Media Matrix, 2011. 9. Sherin A. Design elements, color fundamentals. – Rockport Publishers, 2012. 10. Kundziņš M. Dabas formu estētika. – Rīga: Madris, 2004 11. Ozola E. Krāsu terapija. – Rīga: Jumava, 2004. Papildu/Additional: 12. Wallschlagher Ch., Busic-Snygek C. Basic visual concepts and principles – Wm. C. Brown Publishers. 13. Plunkett D. Construction and Detailing for Interior Design, Second Edition. - London, Laurence King Publishing Ltd, 2018. 14. Sully A. Interior Design: Conceptual Basis. - New York City, Springer Publishing, 2015. 15. Ching F. D. K., Bingeli C. INTERIOR DESIGN Illustrated 4th Edition. – Hoboken, John Wiley & Sons, Inc., 2018. 16. Grimley C., Love M. Color, Space, and Style: All the Details Interior Designers Need to Know but Can Never Find. - Beverly, Massachusetts, Rockport Publisher, 2007. 17. Foster M. The principles of architecture, style and design. – Oxford: Phaidon Press Ltd., 18. Žurnāls „Latvijas arhitektūra”, „Dizaina studija” un citi periodiskie izdevumi.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Vizuālie jēdzieni un principi.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas	Nepilna laika neklātienes studijas
--------	---	------------------------------------

	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
1. Ievads. Kompozīcijas priekšmeta karte. Krāsu un formu loģika.	4	0	0	0
2. Kompozīcijas pamatprincipi. 1.uzd.	2	2	0	0
3. Kompozīcijas 1. darba skiču analizēšana.	2	2	0	0
4. Formas organizācijas pamatprincipu analizēšana studentu darbos.	4	10	0	0
5. Darbu vērtēšanas kritēriji. Skate.	2	2	0	0
6. Apjoms, formu sajūgumi, formas izteiksme.	2	2	0	0
7. Izteiksmīgas formas veidošanas principi. 2.uzd.	4	8	0	0
8. Formas daļu un veselā samērība, formas proporcijas.	4	2	0	0
9. Materialitāte, faktūras un tekstūras dizainā. Skate.	4	0	0	0
10. Krāsu teorija, 12-daļīgs krāsu aplis 3. uzd.	4	6	0	0
11. Krāsu salikumu dizaina un mākslas objektos a analīze 4.uzd.	4	2	0	0
12. Studentu darbu skate.	2	2	0	0
13. Eksāmens.	2	2	0	0
Kopā:	40	40	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Spēj atpazīt un klasificēt dizaina kompozīcijas likumus, nosauc galvenos formveides principus un paņēmienus.	Vērtēšanas metodes: praktiskie darbi. Vērtēšanas kritēriji: praktisko darbu aizstāvēšanas laikā, studentam jāspēj definēt dizaina kompozīcijas pamataspekti, galvenie formveides principi un paņēmieni, pamatot to lietojumu savā patstāvīgajā darbā.
Spēj praktiski realizēt kompozīcijas metodes un principus, klasificē to savstarpējo mijiedarbību un izpaušmi dizaina virzienos, kā arī spēj ieraudzīt to izpaušmi cilvēka psiho-fizioloģiskās uztveres procesā.	Vērtēšanas metodes: praktiskie darbi/eksāmens. Vērtēšanas kritēriji: darbu atbilstība uzdevuma prasībām, idejas skaidrība un tēla mākslinieciskā vērtība, tehniskā izpildījuma kvalitāte, darba noslēguma noformējums.
Spēj identificēt formveides un krāsu salikuma pamatprincipus mākslinieciski un tehniski augstvērtīgu rūpnieciskā dizaina apjoma un telpisku kompozīciju veidošanā.	Vērtēšanas metodes: praktiskie darbi/eksāmens. Vērtēšanas kritēriji: studiju projekta atbilstība uzdotajai tēmai - kompozīcijas principi, paņēmieni, sakarības, kas raksturo doto tēmu jeb „kompozīcijas skola”, kā arī ; -studiju projekta mākslinieciskā kvalitāte – izteiksmība.
Spēj izskaidrot un pamatot savu risinājumu, tā ideju, izvēlētos kompozīcijas principus un paņēmienus.	Vērtēšanas metodes: praktiskie darbi/eksāmens. Vērtēšanas kritēriji: skates un eksāmena laikā - kā mutiski, tā rakstveidā spēj izskaidrot uzdevuma prasības un prot analizēt savu risinājumu praktiskajā piemērā.
Spēj integrēt formveides un mākslinieciskās jaunrades pamatprincipus rūpniecisko kolekciju projektēšanas uzdevumos un telpiskās vides veidošanā.	Vērtēšanas metodes: praktiskie darbi/eksāmens. Vērtēšanas kritēriji: rūpnieciskā dizaina apjoma un interjera dizaina telpas kompozīciju vērtējumā būtiskais - -studiju projekta atbilstība uzdotajai tēmai: - kompozīcijas principi, paņēmieni, sakarības, kas raksturo doto tēmu.
Spēj izvērtēt, apspriest un kritizēt dizaina objektu kompozicionālo risinājumu.	Vērtēšanas metodes: praktiskie darbi/eksāmens. Vērtēšanas kritēriji: vērtējot savu studiju biedru darbus, students spēj izvērtēt, salīdzinot tos, prot formulēt problēmas būtību, analizēt un kritizēt neveiksmes. Spēj veikt kopsavilkumu par kompozicionālo risinājumu objektā.
Spēj integrēt savā praktiskajā darbā krāsu teorijas principus un pamatot savu izvēli.	Vērtēšanas metodes: praktiskie darbi/darbu skate/ eksāmens. Vērtēšanas kritēriji: students izveido krāsu teorijai un uzdevuma prasībām atbilstošu krāsu apli, pamato savu krāsu toņu izvēli, salikuma principus, analizē un apraksta 6 pamatprincipus krāsu salikumos.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Regulāra darbu iesniegšana. Praktiskie darbi/dalība darbu skatēs	20
Studiju projektu risinājumu oriģinalitāte, novitāte	30
Studiju projektu tehniskā un grafiskā kvalitāte, atbilstība uzdevuma prasībām	30
Eksāmens	20

Kopā:	100
-------	-----

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	20.0	0.0	20.0		*	