

RTU studiju kurss "Tēlotājas mākslas pamati"

01T00 Arhitektūras un dizaina institūts

Vispārējā informācija

Kods	AD0122
Nosaukums	Tēlotājas mākslas pamati
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Dina Baumanē - Pasniedzējs
Mācītspēks	Elīna Elere - Lektors
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV, EN
Anotācija	Studiju kursa ietvaros studenti turpina attīstīt un pilnveidot jau iegūtas tehniskās prasmes un teorētiskās zināšanas dažādu objektu grafiskā attēlošanā, apgūt sarežģītu dabas formu uzbūves struktūru, kustību mehāniku, mācas konstruēt plaknē cilvēka figūras dažādās kustībās. Studējošie apgūst arī telpas un interjera iekārtojuma zīmēšanas pamatprincipus. Studenti papildus apgūst krāsu mācības pamatus un iemaņas akvareļglezniecībā, papildinot zināšanas un prasmes apģērbu dizaina vizuālā pasniegšanā.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis ir attīstīt kompetences un mākslinieciskās prasmes attēlot sarežģīto formu un priekšmetu kompleksus, piemēram, cilvēka ķermeni, dažādu priekšmetu telpiskās kompozīcijas, interjeru un tā aprīkojuma vienības, ja nepieciešams, interpretējot mākslas darbus modes, produktu vai interjera dizaina specifikai. Studiju kursa uzdevumi ir pilnveidot izpratni par kompozīcijas likumsakarībām un noteikumiem, kā arī telpas un interjera iekārtojuma zīmēšanas pamatprincipiem, iemācīt krāsu mācības pamatus un glezniecības valodu, attīstīt spēju pārvaldīt mākslinieciskos izteiksmes līdzekļus – līniju, krāsu, gaismēnu, apjomu un virsmas faktūru attēlošanu.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Katras apskatāmās tēmas ietvaros studenti patstāvīgi un pēc pedagoga norādēm var veikt mājas uzdevumus un klauzūras. Studenti regulāri atskaitās par mājas darbu izpildi. Mājas darbi un klauzūras tiek vērtēti ar atzīmi.
Literatūra	Obligātā/Obligatory: A. Suņogi. "Lielā zīmēšanas grāmata", Rīga, Zvaigzne, 2015. A. Drīzulis „Anatomija māksliniekiem”, Rīga, MADRIS, 2001. Izvēles/Optional: "The Art Book", Phaidon Press Limited, London, 2011. E. Pearce. Artist's materials. (The complete sourcebook of methods and media); Arcturus Publishing Limited., London, 2019. Roselien Steur, Koos Eissen. Sketching: drawing techniques for product designers. BIS Publishers, 2009 Roselien Steur, Koos Eissen. Sketching, Product Design Presentation. BIS Publishers, 2014 Kevin Henry. Drawing for Product Designers (Portfolio Skills). Laurence King Publishing, 2012.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Studiju kursa apguvei nepieciešamas 1.kursa laikā apgūtās iemaņas kompozīcijā, priekšmetu konstrukcijā apjoma modelēšanā, izpratne par perspektīvu.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienē studijas		Nepilna laika neklātienē studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
1. a. Muskuļvīra zīmējums. / b. Sarežģīta krēsla skices un ilgtermiņa zīmējums.	8	8	0	0
2. a. Sēdoša figūra, apjoma zīmējums. / b. Priekšmetu kompozīcija, lineāri-konstruktīvs zīmējums ar apgaismojuma grafisko analīzi.	8	8	0	0
3. a. Grafiskie izteiksmes līdzekļi apģērbtas figūras zīmējumā. / b. Kompleksa klusa daba. Lineāri-konstruktīvā zīmējums ar uzstādījuma tonālas gammas, apgaismojuma un faktūru grafisko analīzi.	8	8	0	0
4. a. Divu figūru kompozīcija. / b. Interjera, telpiskas vides fragmenta zīmēšana.	8	8	0	0
5. a. Cilvēka figūras skicēšana. / b. Interjers ar iekārtojuma elementiem. Tonāli-konstruktīvs zīmējums.	8	8	0	0
Kopā:	40	40	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Spēj attēlot sarežģītus apjomus – cilvēka figūru kustībā. Izpratne par cilvēka anatomiju un ķermeņa proporcijām.	Praktiskais darbs. Fināla semestra darbu prezentācija-skate.
Spēj grafiski attēlot telpas un interjera aprīkojuma proporcijas, apjomu un dziļumu, pielietojot lineāras perspektīves pamatprincipus.	Praktiskais darbs. Fināla semestra darbu prezentācija-skate.
Spēj grafiski attēlot priekšmetu virsmas kvalitātes īpašības. Pārvalda drapējuma un sarežģīto plastisko virsmu grafiskās attēlošanas un modelēšanas paņēmienus.	Praktiskais darbs. Fināla semestra darbu prezentācija-skate.
Spēj izprast dažādu kontrastu veidus, gaismēnas modelēšanas principus.	Praktiskais darbs. Fināla semestra darbu prezentācija-skate.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Semestra darba regularitāte	10
Semestra darbu profesionalitāte un kvalitāte	80
Fināla semestra darbu prezentācija-skate	10
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	0.0	40.0	0.0		*	