

RTU studiju kurss "Laikmetīgā skatuves un audiovizuālā māksla"**22000 Inženierekonomikas un vadības fakultāte****Vispārējā informācija**

Kods	PA0107
Nosaukums	Laikmetīgā skatuves un audiovizuālā māksla
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Deniss Ščeuļovs - Doktors, Profesors
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV, EN
Anotācija	Atbildīgais mācītspēks LKA: Līga Ulberte – Doktore, asociētā profesore. Studiju kursā tiek aplūkoti teātra un kino attīstībā nozīmīgi laika posmi un procesi. Studiju kursā aplūko kino un citu audiovizuālo mākslas formu tehnoloģiskos un estētiskus jauninājumus, to saistību ar ekonomiskiem un vēsturiskiem apstākļiem, kā arī šī medija uztveri, klātbūtni mūsdienu informatīvajā telpā, un rezonansi ar citām fotogrāfiskā attēla formām. Tiek arī apskatīts teātris kā zīmju sistēma, tā mijiedarbība ar citiem mākslas veidiem (literatūru, kino, vizuālo mākslu u.c.), analizēti atsevišķie izrādi veidojošie elementi (teksts, režija, aktierdarbs, scenogrāfija u.c.) un to funkciju transformācija laika gaitā. Lai ilustrētu teorētiskās koncepcijas, tiek analizēta konkrētu izrāžu struktūra.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis ir radīt padziļināt izpratni par teātra, kino un citu audiovizuālās mākslas formu attīstību un sniegt pamatzināšanas par dažādām skatuves mākslas formām kā tipoloģiski radniecīgām zīmju sistēmām un to strukturēšanas paņēmieniem. Studiju kursa uzdevumi: •veicināt kritiskās domāšanas prasmes audiovizuālā medija uztveršanā ar iegūto zināšanu starpniecību; •attīstīt izpratni par medija nozīmi un klātbūtni kultūras un sabiedriskās dzīves jomās; •veidot spēju interpretēt audiovizuālās formas darbus; •nodrošināt ieskatu teātra semiotikā kā zināšanu sistēmā par zīmēm un nozīmju tapšanu, aplūkot konkrētas zīmju sistēmas saistībā ar teātra teoriju un praksi.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	1. Studenti sagatavo divus rakstu darbus, analizējot filmas un citus audiovizuālās mākslas darbus, tādā veidā demonstrējot izpratni par to stilistiku, estētiskajiem, tehnoloģiskajiem paņēmieniem, laikmeta kontekstu. 2. Studenti veic divu atšķirīgu izrāžu rakstisku analīzi semiotikas aspektā.
Literatūra	1. Bordwell, David. Thompson, Kristin. Film History: An Introduction, 3rd edition, New York: McGraw-Hill Education, 2010. 2. Bordwell, David. Thompson, Kristin. Smith, Jeff. Film Art: An Introduction, 11th edition, New York: McGraw-Hill Education, 2016. (vai 9.-10. izdevums) 3. Company, David. Photography and Cinema, London: Reaktion Books, 2008. 4. Carlson, M. Performance: A Critical Introduction. – Routledge, 2013. 5. Chateau, Dominique. Moure, José (eds.). Screens: From Materiality to Spectatorship – A Historical and Theoretical Reassessment, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2016. 6. Cook, Pam. (ed.), The Cinema Book, 3rd edition, London: British Film Institute, 2007. 7. Fischer-Lichte, E. The semiotics of theatre. - Indiana University Press, 1992. 8. Kluitenberg, Ēriks. (red.), Imagināro mediju grāmata. Vispārīgākā komunikācijas medija sapņa meklējumos, Rīga: RIXC, 2011. 9. Monaco, James. How to Read a Film: Movies, Media and Beyond, 4th edition, Oxford: Oxford University Press, 2009. 10. Oever, Annie. Technē/Technology: Researching Cinema and Media Technologies – Their Development, Use, and Impact, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2014. 11. Pavis, P. Dictionary of the Theatre. – Toronto, 1999. 12. Postdramatiskais teātris: mīts vai realitāte. – Rīga, 2008. 13. Richardson, John. Gorbman, Claudia. Vernallis, Carol (eds.). The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics, Oxford: Oxford University Press, 2013. 14. Zielinski, Siegfried. Audiovisions: Cinema and television as entr'actes in history, Amsterdam: Amsterdam University Press, 1999.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Vispārējās zināšanas kultūrā un vēsturē.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienē studijas		Nepilna laika neklātienē studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Ievads kursa saturā. Audiovizuālā medija priekšvēsture. Audiovizuālā medija formas un izteiksmes līdzekļi.	2	4	0	0
Mēmā kino tehnoloģiskā attīstība un estētiskie virzieni (padomju montāžas kino, vācu ekspresionisms, franču impresionisms, sirreālisms).	3	4	0	0
Skaņas kino rašanās. Jaunā kino virzieni 1950.-70. gados.	4	6	0	0
Televīzijas tehnoloģijas un estētika.	2	3	0	0
Kino un fotogrāfijas mijiedarbība.	2	3	0	0
Digitālo tehnoloģiju ietekme uz audiovizuālā medija formām un recepciju.	3	4	0	0

Teātra jēdziens, tā vēsturiskā transformācija. Teātra zīmes un to tipoloģija.	3	5	0	0
Komunikāciju sistēmas teātrī.	2	3	0	0
Publikas zīmju sistēmas.	2	4	0	0
Izpildītāju zīmju sistēmas.	3	4	0	0
Vizuālās zīmju sistēmas	3	4	0	0
Skatniskās zīmju sistēmas	3	4	0	0
Kopā:	32	48	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Spēj orientēties audiovizuālā medija formās, to vēsturiskajā attīstībā.	Līdzdalība semināros.
Spēj analizēt kino un citu audiovizuālās formas darbu estētiskos un tehnoloģiskos paņēmienus.	Individuāli rakstiski darbi kursa ietvaros, individuālas vai grupas prezentācijas semināros.
Spēj izprast tehnoloģiju ietekmi uz darbu estētiskajiem risinājumiem, to formu.	Individuāli rakstiski darbi kursa ietvaros, individuālas vai grupas prezentācijas semināros.
Spēj izvērtēt digitālo tehnoloģiju ietekmi uz audiovizuālo mediju.	Individuāli rakstiski darbi kursa ietvaros, individuālas vai grupas prezentācijas semināros.
Spēj analizēt teātra izrādi kā zīmju sistēmu.	Regulāra un aktīva dalība visos semināros un divu atšķirīgu izrāžu rakstiska analīze semiotikas aspektā

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Aktīva līdzdalība lekcijās un semināros	40
Gala vērtējums par individuālajiem rakstu darbiem	60
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	30.0	10.0	0.0		*	