

RTU studiju kurss "Arhitektūras un mākslas vēsture"**01T00 Arhitektūras un dizaina institūts****Vispārējā informācija**

Kods	AD0033
Nosaukums	Arhitektūras un mākslas vēsture
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Jānis Krastiņš - Habilitētais doktors, Profesors
Mācītspēks	Renāte Čaupale - Doktors, Vieslektors
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 5.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Studiju kursa ietvaros studenti gūst priekšstatus par vispārējās arhitektūras un mākslas stilu vēsturi kā nozīmīgu cilvēces harmonizācijas instrumentu un nozīmi sociumā. Katras tēmas ietvaros tiek apskatīti nozīmīgākie Latvijas mākslas un arhitektūras piemēri.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Iegūt priekšstatus par vispārējās arhitektūras un mākslas stilu vēsturi kā nozīmīgu cilvēces harmonizācijas instrumentu un nozīmi sociumā; apzināties pasaules kultūras mantojumu vērtību mūsdienu sabiedrībā. Apgūt spēju orientēties un raksturot pasaules mākslas un arhitektūras vēstures attīstības posmus, spēju analizēt arhitektūras un mākslas nozīmi kvalitatīvas vides organizācijas procesā.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Paralēli vielas secīgai apguvei studenti patstāvīgi studē literatūru un izstrādā: 1) analītisku darbu, kurā salīdzina arhitektūras objektus pēc noteiktiem kritērijiem, sakārto uz A3 formāta un aizstāv seminārā; 2) patstāvīgu studiju darbu, analizējot kādu no dotajām vai arī paša izvēlētu un ar mācītspēku saskaņotu tēmu, un prezentē.
Literatūra	1. Art That Changed the World: Transformative Art Movements and the Paintings That Inspired Them. London: Dorling Kindersley, 2013. 400 pp. 2. Bergdoll, B. European Architecture 1750–1890 (Oxford History of Art). Oxford: Oxford University Press, 2000. 336 pp. 3. Curtis, J. R. W. Modern Architecture since 1900. 3rd Ed. London: Phaidon Press Ltd., 2003, 736 pp. 4. Dripe, J. Latvijas arhitektūra, 1991-2011 = Architecture in Latvia = Архитектура Латвии. Rīga: Jumava, 2013. 316 lpp. 5. Frampton, K. Modern Architecture. A Critical History. 5th edition London: Thames & Hudson, 2020, 376 pp. 6. Harris, J. Art history: the key concepts. London: Routledge, 2006. 361 pp. 7. Hatt, M. Art history: a critical introduction to its methods. Manchester: Manchester University Press, 2006. 250 pp. 8. Hopkins, O. Postmodern Architecture: Less is a Bore. London: Phaidon Press, 2020. 224 pp. 9. Krastiņš, J. Jūgendstila arhitektūra Latvijā = Art Nouveau Architecture in Latvia. Rīga: Madris, 2018. 303 lpp. 10. Krastiņš, J. Rīgas arhitektūras meistari/ The Masters of Architecture of Riga. Rīga: Jumava, 2002, 360 lpp. 11. Krastiņš, J., Strautmanis I., Dripe J. Latvijas arhitektūra no senatnes līdz mūsdienām. Rīga: Baltika, 1998, 312 lpp. 12. Lamberg, D. Latvijas māksla simbolisma laikmetā. Rīga: Neputns, 2019. 13. Moffett, M., Fazio, M., Wodehouse L. A World History of Architecture. London: Lawrence King Publishing, 2003, 592 pp. 14. Watkin D. A History of Western Architecture. London: Lawrence King Publishing, 2002, 704 pp. 15. Wood, C. S. A History of Art History. Princeton: Princeton University Press, 2019. 472 pp. 16. Krastiņš J. Arhitektūras stili Latvijā [tiešsaiste]. Valsts Kultūras pieminekļu aizsardzības inspekcija [skatīts 03.03.2023.]. http://e.znet.lv/Arhitekt_stili_Latvija_Text.pdf 17. Krastiņš, J., Dambis, J. Modernās kustības arhitektūra : Šaknes un strāvojumi pasaulē un Latvijā = Architecture of the Modern Movement : Roots and Trends in the World and in Latvia. Rīga: Nacionālā kultūras mantojuma p
Nepieciešamās priekšzināšanas	Priekšmets ir ievadkurss specialitātē, tāpēc nav nepieciešamas īpašas priekšzināšanas

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienē studijas		Nepilna laika neklātienē studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Arhitektūras un tēlotājas mākslas filozofiskie un ētiskie aspekti.	2	2	1	4
Arhitektūra un sabiedrība. Arhitektūras un telpu organizācijas komunikatīvā un informatīvā funkcija.	4	4	2	8
Psiholoģiskā uztvere un objekts – noteicošie katra laikmeta mākslas un arhitektūras kompozīcijas, krāsu un perspektīves izvēle.	4	4	2	8
Grieķu, hellēnisma un romiešu arhitektūra un māksla – Eiropas kultūras pamats.	8	8	3	12
Agrīnās kristietības un Bizantijas, Austrumu kultūras, arhitektūra kā protagonistis Rietumeiropas pirmā stila – romānikas attīstībai viduslaikos.	5	5	2	8

Gotikas arhitektūras konstrukciju inovatīvie risinājumi un mākslas filozofiskie aspekti viduslaiku askētiskajā vidē.	5	5	2	8
Jauno laiku arhitektūras un mākslas pamatvērtību dažādība vides organizācijā: renesanses harmonija un līdzsvara meklējumi, baroka ekspansija un izšķērdība, un klasicisma racionālisms.	8	8	3	12
19.gs.b. un 20.gs.sāk. periods kā pasaules industrializācijas un māksliniecisko inovāciju priekšnoteikuma laiks, un ASV arhitektūras ietekmes Eiropā.	8	8	3	12
20.gs. modernisma „telpas un laika” koncepcija arhitektūrā, pilsētplānošanā un tēlotājā mākslā. Mākslinieka unikalitāte. 20.gs. postmodernisma pretstati tradicionālajai mākslai un arhitektūrai.	8	8	3	12
20.gs.b un 21.gs. I dekādes arhitektūras un mākslas tendences.	8	8	3	12
Kopā:	60	60	24	96

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Padziļināta izpratne un novērtējums par arhitektūru kā sabiedrību organizējošo sistēmu konkrēto piemēru kontekstā.	Referāts, seminārs.
Spēja izvērtēt un salīdzināt mākslas stilus vispārīgajos priekšstatos.	Referāts, seminārs, grupu darbs.
Spēja konstatēt, pamatot un salīdzināt arhitektūras objektu stilus un virzienus reālā pilsētvidē.	Darbs pilsētvidē – objektu analīze, referāts, seminārs.
Spēja orientēties arhitektūras un mākslas stilos laikmeta kontekstā.	Eksāmens (tests).

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
1. referāts, seminārs	20
2. referāts, seminārs	20
3. referāts, seminārs	30
Eksāmens (tests)	30
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	5.0	60.0	0.0	0.0		*	