

RTU studiju kurss "Audiovizuālā medija tehnoloģiskie un estētiskie risinājumi"**22000 Inženierekonomikas un vadības fakultāte****Vispārējā informācija**

Kods	LKA107
Nosaukums	Audiovizuālā medija tehnoloģiskie un estētiskie risinājumi
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Deniss Ščeuļovs - Doktors, Profesors
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Kursu docē LKA mācītspēks: vieslekt. Zane Balčus Lekciju kursā aplūkoti kustīgo attēlu attīstībā nozīmīgi laika posmi, kas ietver tehnoloģiskus vai estētiskus jauninājumus, aktuālas ražošanas formas, kā arī kustīgo attēlu uztveri, rezonansi ar citām fotogrāfiskā attēla formām un klātbūtni mūsdienu audiovizuālajā telpā. Kursa mērķis ir veicināt izpratni par kustīgā attēla attīstību, parādīt vēsturisko kontekstu un rosināt kritisku domāšanu kustīgo attēlu uztveršanā.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmes	Radīt padziļināt izpratni par kino un citu audiovizuālās mākslas formu attīstību, būtiskiem tehnoloģiskiem priekšnosacījumiem, estētiskiem risinājumiem konkrētā vēsturiskā un ekonomiskā kontekstā. Kursa uzdevumi: Veicināt kritisku domāšanu audiovizuālā medija uztveršanā ar iegūto zināšanu starpniecību. Attīstīt izpratni par medija nozīmi un klātbūtni kultūras un sabiedriskās dzīves jomās. Veidot spēju interpretēt audiovizuālās formas darbus.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Kursa laikā studenti sagatavo divus rakstu darbus, analizējot filmas un citus audiovizuālās mākslas darbus, tādā veidā demonstrējot izpratni par to stilistiku, estētiskajiem, tehnoloģiskajiem paņēmieniem, laikmeta kontekstu.
Literatūra	1. Bordwell, David. Thompson, Kristin. Smith, Jeff. Film Art: An Introduction , 11th edition, New York: McGraw-Hill Education, 2016. (vai 9.-10. izdevums) 2. Bordwell, David. Thompson, Kristin. Film History: An Introduction , 3rd edition, New York: McGraw-Hill Education, 2010. 3. Company, David. Photography and Cinema , London: Reaktion Books, 2008. 4. Chateau, Dominique. Moure, José (eds.). S screens: From Materiality to Spectatorship – A Historical and Theoretical Reassessment , Amsterdam: Amsterdam University Press, 2016. 5. Cook, Pam. (ed.), The Cinema Book , 3rd edition, London: British Film Institute, 2007. 6. Kluitenberg, Ēriks. (red.), I magināro mediju grāmata. Vispatiesākā komunikācijas medija sapņa meklējumos , Rīga: RIXC, 2011. 7. Monaco, James. How to Read a Film: Movies, Media and Beyond , 4th edition, Oxford: Oxford University Press, 2009. 8. Oever, Annie. Technē/Technology: Researching Cinema and Media Technologies – Their Development, Use, and Impact, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2014. 9. Richardson, John. Gorbman, Claudia. Vernallis, Carol (eds.). The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics , Oxford: Oxford University Press, 2013. 10. Zielinski, Siegfried. Audiovisions: Cinema and television as entr'actes in history , Amsterdam: Amsterdam University Press, 1999.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Vispārējās zināšanas kultūrā un vēsturē.

Studiju kursa saturs

Saturis	Pilna un nepilna laika klātienēs studijas		Nepilna laika neklātienēs studijas	
	Kontakts stundas	Patstāv. darbs	Kontakts stundas	Patstāv. darbs
Ievads kursa saturā. Audiovizuālā medija priekšvēsture.	2	2	1	3
Audiovizuālā medija formas un izteiksmes līdzekļi.	2	4	2	4
Mēmā kino tehnoloģiskā attīstība un estētiskie virzieni (padomju montāžas kino, vācu ekspresionisms, franču impresionisms, sirreālisms).	6	10	4	12
Skaņas kino rašanās.	2	4	1	5
Jaunā kino virzieni 1950.-70. gados.	6	10	4	12
Televīzijas tehnoloģijas un estētika.	4	6	2	8
Kino un fotogrāfijas mijiedarbība.	4	4	2	6
Digitālo tehnoloģiju ietekme uz audiovizuālā medija formām un recepciju.	6	8	4	10
Kopā:	32	48	20	60

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Spēja orientēties audiovizuālā medija formās, to vēsturiskajā attīstībā.	Līdzdalība semināros, zināšanas demonstrē eksāmenā.
Spēja analizēt kino un citu audiovizuālās formas darbu estētiskos un tehnoloģiskos paņēmienus.	Individuāli rakstiski darbi kursa ietvaros, individuālas vai grupas prezentācijas semināros.
Spēja izprast tehnoloģiju ietekmi uz darbu estētiskajiem risinājumiem, to formu.	Individuāli rakstiski darbi kursa ietvaros, individuālas vai grupas prezentācijas semināros.
Spēja izvērtēt digitālo tehnoloģiju ietekmi uz audiovizuālo mediju.	Individuāli rakstiski darbi kursa ietvaros, individuālas vai grupas prezentācijas semināros.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Rakstu darbi (audiovizuālo darbu analīze)	30
Dalība semināros	30
Eksāmens	40
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	1.5	0.5	0.0		*	