

RTU studiju kurss "Ādas apģērbu un priekšmetu kompozīcija"**01T00 Arhitektūras un dizaina institūts****Vispārējā informācija**

Kods	MŠM536
Nosaukums	Ādas apģērbu un priekšmetu kompozīcija
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Silvija Kukle - Habilitētais doktors, Vadošais pētnieks
Mācītspēks	Inga Beikule - Vieslektors
Apjoms daļās un kredītpunktos	2 daļas, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Tirgus tendenču, materiālu, tehnoloģiju un inovāciju prognozes. Kompozīcijas pamatprincipi: līnija, forma, proporcijas, raksti, krāsa un to lietojums. Kontrasts un līdzība. Harmonija. Stilistiskais risinājums. Materiāla (ādas) struktūras un faktūras, to vizuālas atšķirības. Ādas dizaina priekšmeti interjerā. Idejas virzīšana un vizualizēšana. Skiču veidošana un noformējums. Automatizētas dizaina sistēmas un to pielietojums objektu vizualizēšanai.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Mērķi: Prast pielietot ādu kā materiālu interjera objektu veidošanai, integrējot to telpā kā organisku materiālu. Izmantot ādas fiziskās un vizuālās īpašības kā estētisku kvalitāti telpas un cilvēka ārējā tēla noformēšanai. Uzdevumi: iegūt zināšanas par dažādu plastisku formu atveidošanu priekšmetos un to vizualizēšanas iespējām, mākslinieciskajām kvalitātēm. Prast veidot tēlaini izteismīgu objektu izmantojot iedvesmas avotus. Patstāvīgi vākt informāciju un veikt tās analīzi. Veidot skices un prezentēt idejas vizualizējot tās ar datorgrafiku metožu palīdzību
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Veikt materiālu apkopošanu, kas sniedz atbilstošu informāciju par inovācijām, modes tendencēm un to iespējamo pielietojumu. Veidot kolekcijas un veikt uzdevumus, kas prasa iemaņu attīstīšanu un nostiprināšanu ideju attīstīšanā un vizualizēšanā. Darbu patstāvīga noformēšana un prezentēšana atbilstoši tēmām. Izmantot iegūtās teorētiskās zināšanas praktisko uzdevumu veikšanā (skices, kolāžas).
Literatūra	I.Beikule. Ādas apģērbu un priekšmetu kompozīcija: Lekciju konspekti un tēmai atbilstošas prezentācijas; А.И. Черемных. Основы художественного конструирования женской одежды. Москва: Легкая индустрия, 1977. Apparel Sizing and Fit. The Textile Institute, 2002. ISBN 1 – 870372 – 50 – 6. B. Magele. Sila harmonija. Jumava, 2004. ISBN 9984 – 05 -832 -8. Д. Петрович. Теоретики пропорции . Москва: Стройиздат, 1979 (1980). с.14-50. E. Laube. Krāsu un formu loģika. Rīga: Ekonomists,1921. Kundziņš Māris. Dabas formu estētika. Rīga: izdev. Madris, 2004. ISBN 9984-31-756-0. V. Šusts. Telpas uztvere un kompozīcija. Rīga: Zvaigzne, 1979. Robert Fr. [Übers. aus d. Franc. von Claudia Kolling]: Leder: Gestalten und Verarbeiten. München: Callwey, 1988. (in Deutsch) ISBN 3-7667-0904-6. Николаева Ж..Б., Темкин С. М., Шапова Н. Н. Моделирование кожгалантерейных изделий. Москва: Легкая индустрия, 1975. Marypaul Yates. A Handbook for Designers. New York: W.W.Norton & Company, 1996.
Nepieciešamās priekšzināšanas	ATM203 .Grafiskās analīzes pamati

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienē studijas		Nepilna laika neklātienē studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Skicēšana: līnijas, formas, formu apjomi un siluēti kolekcijās	3	0	0	0
Formu emocionālā un racionālā uztvere	2	0	0	0
Objekti telpā, krāsa, faktūra un gaisma	4	0	0	0
Interjera stilistiskais risinājums un ādas dizaina objekti tajā	8	0	0	0
Inovātiņas tehnoloģijas un to pielietojums kompozīcijas risinājumos	6	0	0	0
Kolekcija: apjomi telpā, to vizualizēšana, izmantojot datorgrafiskas programmas	6	0	0	0
Cilvēka figūra, siluēts, proporcijas	4	0	0	0
Ādas galantērija kā tērpas papildinājums Somas, jostas, rotu nozīme tērpas stilistiskajā risinājumā	6	0	0	0
Kolekcija: 5 aksesuāru komplekti, kas atbilstoši tērpas stilistiskai. Vizualizēšana: skices	6	0	0	0
Ādas faktūras, to savstarpējas kombinācijas un citi materiāli. Krāsas un faktūras mijiedarbība. Kontrasts, līdzība un ha	6	0	0	0
Kolāža: veidot tematiskas (tēmām dota izvēle) mazformāta kolāžas, izmantojot virsmu faktūru un krāsu spēli.	8	0	0	0
Kolekcijas veidošanas pamatprincipi, no idejas līdz skicei, vizualizēšanas iespējas	5	0	0	0
Kopā:	64	0	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Spēj izmantot kompozīcijas līdzekļus estētiska tēla veidošanai telpu objektu un cilvēka tērpā noformējumā	Skices, laboratorijas darbi.
Spēj veidot harmonisku tēlu izmantojot krāsu un faktūru kombinācijas un saskaņu	Skices, kolāžas, laboratorijas darbi.
Saprot telpas un formas mijiedarbības pamatprincipus	Skices, laboratorijas darbi.
Spēj nodrošināt tērpā aksesuāru kompozicionālo risinājumu atbilstoši tērpā stilistiskajam risinājumam un figūras proporcijām	Skices, kolāžas, laboratorijas darbi.
Prot izvēlēties piemērotākos idejas vizualizēšanas un prezentēšanas paņēmienus, pielieto tos	skices, kolāžas, eksāmens.

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	1.0	0.0	1.0		*	
2.	3.0	1.0	0.0	1.0		*	